

Hamburg Ballett
John Neumeier

1809
191

„Nun, ihr Musen, ...
Linderung kommt einzig,
ihr Guten, von euch.“

Johann Wolfgang von Goethe

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Threads of my Life

For the past 45 years, I have moved dancers to move people in the Hanseatic City of Hamburg – the centre of my artistic life –, always believing that ballet is an art form of the present tense. During the forthcoming season, I will celebrate my 80th birthday. This occasion offers an opportunity to weave some threads of my life into the program of the Hamburg Ballet.

The first premiere *Brahms/Balanchine* is dedicated to the legendary choreographer George Balanchine. He has been, in a sense, a role model for me – not only, because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance. Firmly rooted in tradition, Balanchine's creativity gave classical ballet contemporary form. For the second premiere, *The Glass Menagerie*, I return to the roots of my literary education to give choreographic life to Tennessee Williams' deeply moving drama.

In the repertoire, I continue with last season's focus on Marius Petipa, celebrating his 200th anniversary, with ballets that are inspired by his creations: *The Nutcracker*, *Illusions* – like *Swan Lake* and *Don Quixote*. Interestingly enough, there are two centenaries which we will celebrate at the beginning of our season: the birth of Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) and

Lebenslinien

In den vergangenen 45 Jahren konnte ich in, mit und für die Stadt Hamburg so viel bewegen, dass ich mich immer wieder neu für diese traditionsreiche Hansestadt als Zentrum meiner künstlerischen Arbeit entschieden habe – in der festen Überzeugung, dass Ballett eine Gegenwartskunst ist. In der kommenden Saison feiere ich meinen 80. Geburtstag und nehme dies zum Anlass, in dem Programm meiner Compagnie einige „Lebenslinien“ zusammenzuführen.

Die erste Premiere *Brahms/Balanchine* ist dem Choreografen George Balanchine gewidmet. Er war in gewisser Weise ein Vorbild für mich – nicht nur, weil er dem New York City Ballet vergleichbar verbunden blieb wie ich Hamburg. Er beeindruckte mich als Erneuerer des Tanzes, der seine eigenen „Wurzeln“ tief in die Tradition hineinversenkte und mit der Kraft, die ihm daraus erwuchs, klassisches Ballett in zeitgemäße Ausdrucksformen überführte. Mit der zweiten Premiere *Die Glasmenagerie* spüre ich selbst den Wurzeln meiner literarischen Bildung nach und erwecke das bewegende Schauspiel des amerikanischen Dramatikers Tennessee Williams zu choreografischem Leben.

Im Repertoire führe ich den Schwerpunkt der vergangenen Saison fort und zeige anlässlich von Marius Petipas 200. Geburtstag mit *Der Nussknacker*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Don Quixote* klassisch geprägte Ballette. Interessanterweise feiern wir zu Beginn der Saison zwei weitere Jubilare, deren Geburtstag sich 2018 zum einhundertsten Mal jährt: Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) und Jerome

of Jerome Robbins (*Chopin Dances*). Both knew each other as young men and created together the ballet *Fancy Free* which became the splendid musical *On the Town*. Later, their work resulted in the great American musical *West Side Story*.

The season's remaining program may be seen as a weaving together of the various genres that have, throughout the years, inspired me as an artist: concert music (*Beethoven Project*, *All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn* and *Fifth Symphony of Gustav Mahler*), literature (*Anna Karenina*, *Lady of the Camellias*), oratorio (*Christmas Oratorio I-VI*) and also an opera (*Orphée et Eurydice*). This season, a great many performances combine song and dance – in performances such as Brahms' *Liebeslieder Walzer*, Mahler's *Wunderhorn* song cycle, Bach's *Christmas Oratorio* and the moving songs of *Bernstein Dances*.

As a "biography of the soul", my ballet *Nijinsky* seems beyond conventional classification. Vaslav Nijinsky has always inspired an essential part of my work as a choreographer and collector. For the future, I would like to establish his memory at the core of a new ballet institute in Hamburg. In the process of making this vision a reality, I will present a fundraising gala for the proposed Ballet Institute on the occasion of my 80th birthday. I would be delighted to greet all of you on this truly special evening!

John Neumeier

Robbins (*Chopin Dances*) – wobei sich beide schon als junge Männer kennenlernten und zusammen das Ballett *Fancy Free* schufen, das sie zu dem brillanten Musical *On the Town* weiterentwickelten. Später kreierten sie gemeinsam das großartige amerikanische Musical *West Side Story*.

Darüber hinaus bietet das Saisonprogramm ein Panorama der verschiedenen Genres, die mich als Künstler in all den Jahren inspiriert haben: Konzertmusik (*Beethoven-Projekt*, *All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler*), Literatur (*Anna Karenina*, *Die Kameliendame*), Oratorium (*Weihnachtsoratorium I-VI*) und auch eine Oper (*Orphée et Eurydice*). In zahlreichen Vorstellungen begegnen sich Gesang und Tanz auf vielfältige Weise, beispielsweise zu den Klängen von Brahms' *Liebeslieder-Walzern*, Mahlers *Wunderhorn-Liedern*, Bachs *Weihnachts-Oratorium* und den mitreißenden Songs in *Bernstein Dances*.

Mein Ballett *Nijinsky* steht als „Biografie der Seele“ jenseits gängiger Klassifizierungen. Vaslaw Nijinsky war schon immer der Fluchtpunkt meines Wirkens als Choreograf wie als Sammler. Für die Zukunft sehe ich ihn als Zentrum eines neuen Ballettinstituts in und für Hamburg. Um auch diese Vision zu verwirklichen, lade ich an meinem 80. Geburtstag zur Benefizgala in die Staatsoper ein. Ich freue mich, wenn wir alle uns an diesem besonderen Abend wiedersehen!

John Neumeier





Hamburg Ballett

John Neumeier

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. Seit 1996 ist er zudem Ballettintendant. 2005 wurde ihm die Position eines Geschäftsführers der Hamburgischen Staatsoper anvertraut. In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache. John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne

aspects of ballet history - information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened

der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte – Informationen zum aktuellen Repertoire oder zum technischen und historischen Hintergrund traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden meist mit einer Premiere eröffnet und enden mit der *Nijinsky-Gala*, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert. Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Neben dem täglichen Training sind hier seit 1989 zahlreiche Kreationen von John Neumeier entstanden, außerdem wird hier das Repertoire der Compagnie ein-

in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

studiert und weiter entwickelt. Das Gebäude des Hamburger Architekten Fritz Schumacher beherbergt zudem die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

Brahms/Balanchine
Die Glasmenagerie

Premieren

Brahms/Balanchine

Liebeslieder Walzer/Brahms-Schoenberg Quartet

Ballette von George Balanchine

Premiere A 9. Dezember 2018

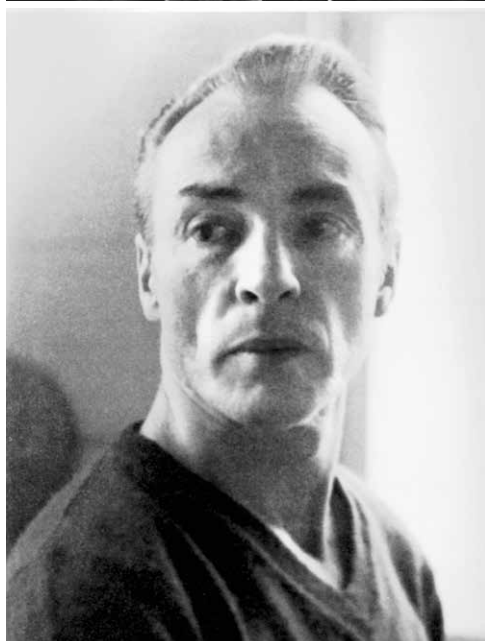
Premiere B 10. Dezember 2018

Musik	Kostüme	Alt	Bass
Johannes Brahms, Arnold Schönberg	Karinska	Sophie Harmsen / Franziska Gottwald	Benjamin Appl / Daniel Ochoa
	Musikalische Leitung		
Choreografie	Markus Lehtinen	Tenor	Klavierduo
George Balanchine		Sebastian Kohlhepp / Georg Poplutz	Mariana Popova, Burkhard Kehring
Bühnenbild	Johanna Winkel / Marie-Sophie Pollak	Philharmonisches Staatsorchester	
Heinrich Tröger			

Der Ballettabend *Brahms/Balanchine* vereint zwei Choreografien des legendären New Yorker Ballettchefs George Balanchine, der als Erbe von Marius Petipa gilt. Mit dem *Brahms-Schoenberg Quartet* schuf er das erste sinfonische Ballett für das New York State Theater – ein beeindruckendes Tanzstück für großes Ensemble. *Liebeslieder Walzer* ist dagegen ein intimes Ballett, das John Neumeier gezielt nach Hamburg holt: „Unter allen Choreografien von Balanchine hat *Liebeslieder Walzer* eine Ausnahmestellung: Es ist ein Juwel – zart, delikat und subtil. Um seine tief empfundenen Emotionen zu Brahms' Musik und den deutschen Gedichten ausdrücken zu können, suchte Balanchine acht sehr besondere Tänzer aus. Eine von ihnen war Violette Verdy, deren Auftritt mir unvergesslich bleibt.“

Weitere Aufführungen
13., 14., 16., 18. Dezember 2018
16. und 17. Januar 2019
29. Juni 2019
(45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper
Mit freundlicher Genehmigung
des Balanchine Trusts



Die Glasménagerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Premiere A 16. Juni 2019

Premiere B 18. Juni 2019

Musik

Philip Glass,

Charles Ives

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

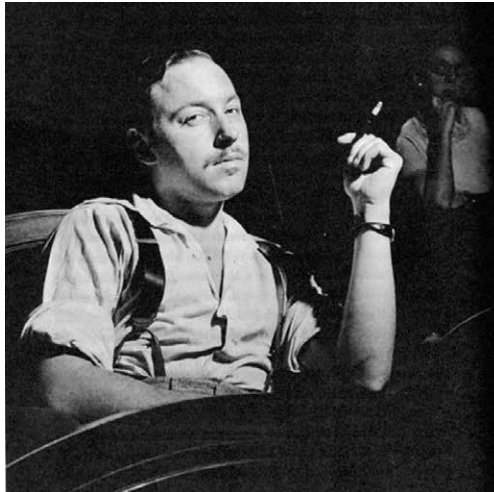
John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

„Seit Jahrzehnten schlummern die Werke des großen amerikanischen Dramatikers Tennessee Williams in meinem Unterbewusstsein als mögliche Ballettsujets. Nach *Endstation Sehnsucht* habe ich mich nun entschlossen, ein zweites Schauspiel von ihm zu choreografieren – 75 Jahre, nachdem Williams damit seinen ersten großen Bühnenerfolg feierte: *Die Glasménagerie*. Wie so oft bei ihm werden die Figuren getragen von einer poetischen, allgemein menschlichen Innenwelt, der eine durch und durch amerikanische Außenwelt gegenübersteht. Die Musik des Balletts stammt ebenfalls aus der Feder von zwei stilprägenden Amerikanern: Philip Glass und Charles Ives.“
John Neumeier

Weitere Aufführung

28. Juni 2019



Tennessee Williams und seine Schwester Rose

Wiederaufnahmen und Sonderveranstaltungen

Bernstein Dances

All Our Yesterdays Des Knaben Wunderhorn

Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Orphée et Eurydice (Oper)

Benefizgala – The World of John Neumeier



Bernstein Dances

Ballett von John Neumeier

Musik	Bühnenbild	Musikalische Leitung
Leonard Bernstein	unter Verwendung der New York Fotos	Garrett Keast
Choreografie	von Reinhart Wolf	Klavier
John Neumeier	John Neumeier	Sebastian Knauer
	Kostüme	Violine
	Giorgio Armani	Liza Ferschtman

Philharmonisches Staatsorchester

2018 feiert die Musikwelt den 100. Geburtstag des amerikanischen Dirigenten, Komponisten und genialen Musikvermittlers Leonard Bernstein. Mit der Wiederaufnahme von *Bernstein Dances* ehrt John Neumeier nicht nur einen bedeutenden Künstler, sondern auch einen persönlichen Freund. Bernstein kam immer wieder nach Hamburg und besuchte mit Begeisterung Aufführungen beispielsweise der *West Side Story* und des Ballettabends *Songfest/The Age of Anxiety* in den Fassungen von John Neumeier.

In der Ballettrevue *Bernstein Dances* fasste John Neumeier 1998 seine 20-jährige Beschäftigung mit dem Gesamtwerk Bernsteins zusammen. Neben populären Erfolgswerken für das Theater stehen intime Momente wie die *Anniversaries*, Klavierminiaturen für persönliche Freunde, und spirituell gefärbte Kompositionen. Elegant präsentiert in den zeitlos schlichten Kostümen von Giorgio Armani lässt John Neumeier im Jubiläumsjahr den Geist von Leonard Bernstein wieder aufleben.

Wiederaufnahme 9. September 2018

Weitere Aufführungen 11., 13., 14., 15. September 2018

17. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)

Leonard Bernstein und John Neumeier nach der Premiere von *Songfest/The Age of Anxiety*



All Our Yesterdays

Des Knaben Wunderhorn/Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Ballette von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Mezzosopran

Katja Pieweck

Sophie Rennert (1., 2., 8. März, 20. Juni)

Bariton

Benjamin Appl

Christoph Pohl (21. Februar, 1. März)

Philharmonisches Staatsorchester

Seit nahezu einem halben Jahrhundert kreiert John Neumeier Ballette mit Musik von Gustav Mahler. Zu den eindrucksvollsten Programmen zählt die spannungsreiche Kombination von *Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler* – zwei Balletten, zu denen John Neumeier vor dreißig Jahren durch die Säle des neu bezogenen Ballettzentrums Hamburg angeregt wurde: „Ich war von der Schönheit und Klarheit dieser Räume und ihren Lichtverhältnissen restlos begeistert. Als die Tänzer begannen, dort zu arbeiten, wuchs in mir die Überzeugung, dass die Räume es verdient hätten, durch eine Kreation eingeweiht zu werden.“

Wiederaufnahme 17. Februar 2019

Weitere Aufführungen 21. Februar, 1., 2., 8., 9. März 2019

20. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Musikalische Leitung

**Alessandro De
Marchi**

Mitarbeit Bühnenbild

Heinrich Tröger

Orphée

**Dmitry Korchak
Maxim Mironov**

Eurydice

Andriana Chuchman

Chor

(23. Juni)

Amore

Inszenierung, Bühne,
Kostüme und Licht

John Neumeier

Eberhard Friedrich

Elbenita Kajtazi

Hamburg Ballett John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Seit jeher übertrifft John Neumeier gängige Erwartungen, indem er sich als Künstler nicht allein auf die Rolle eines Choreografen festlegen lässt. Mit der Premiere von Christoph Willibald Glucks *Orphée et Eurydice* an der Lyric Opera Chicago übernahm er 2017 erstmals in den USA eine Opernregie in Kombination mit Choreografie sowie Bühnenbild, Kostüm- und Lichtdesign – und ermöglichte so eine ungeahnte Verschränkung der Kunstsparten Ballett und Oper.

Ausgangspunkt dieses innovativen Zugriffs war die Pariser Fassung von 1774, für die der Komponist umfangreiche Tanzeinlagen vorsah. Die dynamische Kopplung von Musik und Tanz ist für John Neumeier jedoch kein Selbstzweck. Seine moderne Adaption des Handlungsgerüsts ist von Glucks Idee inspiriert, menschliche Emotionen intuitiv erfahrbar zu machen: „Wir alle haben Verlusterfahrungen gemacht – auch wenn sie nicht die Dimension des Wahnsinns erreichen, wie sie meiner Ansicht nach in *Orphée* gezeigt werden.“

Premiere A 3. Februar 2019

Premiere B 6. Februar 2019

Weitere Aufführungen 9., 12.,

16., 19. Februar 2019

23. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)

Gefördert durch die Twerenbold Reisen AG.

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

In Koproduktion mit der Lyric Opera of

Chicago und der Los Angeles Opera



Orphée et Eurydice an der Lyric Opera of Chicago (mit Andriana Chuchman als Eurydice)



The World of John Neumeier

Benefizgala zugunsten der Stiftung John Neumeier

John Neumeier zum 80. Geburtstag

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Mit Überraschungsgästen

Musik vom Tonträger

Für John Neumeier sind Beruf und Privatleben kaum voneinander zu trennen. Gerne möchte er daher seinen 80. Geburtstag gemeinsam mit seinem Hamburger Publikum in der Staatsoper feiern.

Erstmals wird die autobiografisch inspirierte Ballettgala *The World of John Neumeier* in Hamburg zu erleben sein. John Neumeier selbst steht auf der Bühne und führt als Moderator durch das Programm mit Schlüsselszenen berühmter Ballette wie *Der Nussknacker*, *Nijinsky*, *Die Kameliendame*, *Matthäus-Passion* und *Dritte Sinfonie von Gustav Mahler* – ergänzt um Überraschungsauftritte von internationalen Ballettstars.

In mehr als viereinhalb Jahrzehnten hat John Neumeier Hamburg zu einer der ersten Adressen der Ballettwelt gemacht. Aber einen großen Wunschtraum hat er noch für Hamburg: ein eigenständiges Ballettinstitut mit der hochkarätigen Sammlung seiner Stiftung als Kernbestand. Mit diesem Ziel vor Augen widmet John Neumeier den Gewinn aus der Benefizgala der Stiftung John Neumeier.

Aufführung

24. Februar 2019

Repertoire

Chopin Dances
Beethoven-Projekt
Anna Karenina
Die Kameliendame
Weihnachtsoratorium I-VI
Der Nussknacker
Don Quixote
Nijinsky
Illusionen – wie Schwanensee

Auf Gastspiel:

Bernstein Dances
Anna Karenina
Beethoven-Projekt
The World of John Neumeier
Der Nussknacker



Chopin Dances

Zwei Ballette von Jerome Robbins

Dances at a Gathering

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie **Jerome Robbins**

Kostüme **Joe Eula**

Licht **Jennifer Tipton**

The Concert

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie **Jerome Robbins**

Kostüme **Irene Sharaff**

Licht **Jennifer Tipton**

Bühnenbild **Saul Steinberg**

Musikalische Leitung **Nathan Brock**

Pianist **Michał Białk**

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
19., 20., 21. September 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Kostüme

John Neumeier

Klavier

Michal Bialk

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

20. und 26. Oktober 2018

1., 2., 7., 8. November 2018

22. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)





Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiziert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

Simon Hewett
Nathan Brock (8., 9., 11. Mai)

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

27. Oktober 2018

29. April 2019

1., 2., 4., 5., 8., 9., 11. Mai 2019

19. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel und
die Stiftung zur Förderung der

Hamburgischen Staatsoper

In Zusammenarbeit mit dem Ballett des
Bolschoi Theaters

und dem National Ballet of Canada

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik

Frédéric Chopin

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Nathan Brock (15., 21. November)

Pianisten

Michal Bialk

Ondřej Rudčenko

Symphoniker Hamburg

Philharmonisches Staatsorchester

(10. November)

Aufführungen

10., 15., 21., 22., 24. November 2018



Weihnachtsoratorium I–VI

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Musikalische Leitung

Gianluca Capuano

Choreografie, Inszenierung
und Kostüme

John Neumeier

Chor

Eberhard Friedrich

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Evangelist

Julian Prégardien

Sopran

Marie-Sophie Pollak

Alt

Katja Pieweck

Tenor

Manuel Günther (22., 25.12. auch Evangelist)

Bass

Benjamin Appl / Wilhelm Schwinghammer

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

19., 20., 22., 25. Dezember 2018





Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Garrett Keast (7., 13. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg (7., 13. Januar)

Aufführungen

28. und 31. Dezember 2018

2., 3., 6., 7., 13. Januar 2019

(6. und 13. Januar auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Don Quixote

Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

Musik

Ludwig Minkus

Einstudierung

Manuel Legris

Choreografie

Rudolf Nurejew, Marius Petipa

Musikalische Leitung

Garrett Keast

Nathan Brock (24., 26. Januar; 2. Februar)

Bühnenbild und Kostüme

Nicholas Georgiadis

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

10., 11., 19., 20., 24., 26. Januar 2019
(20. Januar auch nachmittags)

2. Februar 2019

27. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel und
die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Mit Dank für die Ausleihe der Ausstattung
an das Wiener Staatsballett



Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik

Frédéric Chopin,
Robert Schumann,
Nikolaj Rimskij-Korsakow,
Dmitri Schostakowitsch

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Philharmonisches Staatsorchester

Choreografie, Bühnenbild
und Kostüme

John Neumeier

Aufführungen

5., 8., 13. Februar 2019

21. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)





Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Rekonstruierte Choreografie

Marius Petipa, Lew Ivanow

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

16., 18., 22., 23., 25., 28., 29. Mai 2019

1. Juni 2019

Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden die Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, ergänzt um zwei Abende des niederländischen Het Nationale Ballet. John Neumeier lädt diese strahlkräftige Gastcompagnie nach 1977 und 1990 zum dritten Mal in die Hansestadt ein. Auf dem Programm stehen ausschließlich Ballette des gefeierten niederländischen Choreografen Hans van Manen, unter anderem *Symphonies of the Netherlands* und *5 Tangos*. Den Auftakt der 45. Hamburger Ballett-Tage bildet die Uraufführung von John Neumeiers Ballett *Die Glasmenagerie*, den krönenden Abschluss setzt die international besetzte *Nijinsky-Gala XLV*.

45. Hamburger Ballett-Tage

16. Juni	Die Glasmenagerie
17. Juni	Bernstein Dances
18. Juni	Die Glasmenagerie
19. Juni	Anna Karenina
20. Juni	All Our Yesterdays
21. Juni	Nijinsky
22. Juni	Beethoven-Projekt
23. Juni	Orphée et Eurydice (Oper)
25. Juni	Het Nationale Ballet
26. Juni	Het Nationale Ballet
27. Juni	Don Quixote
28. Juni	Die Glasmenagerie
29. Juni	Brahms/Balanchine
30. Juni	Nijinsky-Gala XLV

Ballett-Werkstätten

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballettcompagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire. Anstehende Uraufführungen großer Handlungsballette waren in der Vergangenheit ebenso vertreten wie Wunschchoreografien der Tänzer oder besondere Jubiläen.

Bei Ballett-Werkstätten kommen Fans voll auf ihre Kosten: Die Tänzer erscheinen in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur angedeutet. Beim Publikum sind sie längst Kult: Die Tickets für die Ballett-Werkstätten sind nach dem Vorverkaufsstart im Nu vergriffen. Bei aller Tradition verdankt sich der jahrzehntelange Erfolg in erster Linie John Neumeier: Mit charmanter Gelassenheit zieht er das Publikum in seinen Bann – und entführt es in die Welt des Tanzes.

Ballett-Werkstätten

16. September 2018

16. Dezember 2018 (Benefiz-Werkstatt)

10. Februar 2019

03. März 2019

jeweils 11:00 Uhr

Gastspiele



Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 45 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Im vergangenen Jahr erst besuchte Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

Mit diesem Anspruch blicken John Neumeier und das Hamburg Ballett auch auf die Gastspiele der Saison 2018/19. Die traditionelle Herbstresidenz im Festspielhaus Baden-Baden kombiniert die ersten Tournee-Aufführungen von John Neumeiers *Anna Karenina* und die Ballettrevue *Bernstein Dances*, mit der John Neumeier den 100. Geburtstag des langjährigen Freundes und großen Dirigenten würdigt. Im Zentrum der Saison steht eine repräsentative Asien-Tournee – mit Hongkong als wichtigstem Standort –, die die Vielfalt von John Neumeiers Balletten erlebbar macht. Neben dem *Nussknacker* als klassischem Handlungsballett wird mit dem symphonischen *Beethoven-Projekt* John Neumeiers jüngstes Ballett aufgeführt, ergänzt um das Galaprogramm *The World of John Neumeier*.

Ballett-Gastspiele 2018/19

Baden-Baden

Festspielhaus Baden-Baden

Bernstein Dances

6. und 7. Oktober 2018

Anna Karenina

12., 13., 14. Oktober 2018

Ballett-Werkstatt

7. Oktober 2018

Hongkong

Der Nussknacker

The World of John Neumeier

Beethoven-Projekt

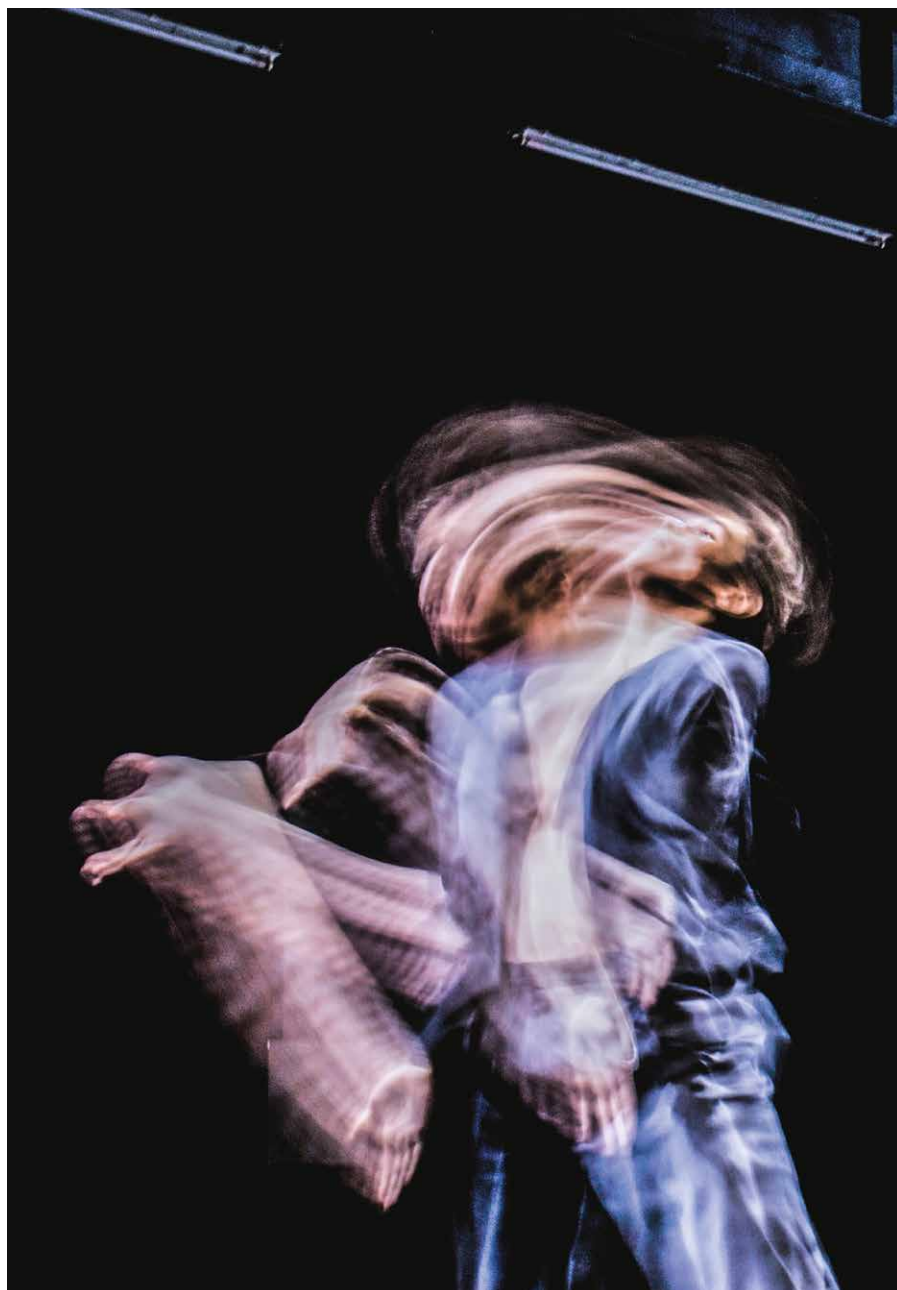


Junge Choreografen

Seit John Neumeiers allererster Spielzeit in Hamburg gibt es sie: die „Jungen Choreografen“ des Hamburg Ballett. Mitglieder der Compagnie erhalten in einem eher informellen Rahmen die Möglichkeit, eigene kleine Ballette mit ihren Kollegen auf die Bühne zu bringen. Was zunächst als thematisch gebundene Ballett-Werkstatt begann, wurde später als eigenständige Veranstaltung nach Kampnagel und ins Deutsche Schauspielhaus exportiert. Große Prominenz erhielt das Veranstaltungsformat in den Jahren 1999 bis 2003, als es unter dem Titel „Prix Dom Pérignon“ zu einem regelrechten Choreografie-Wettbewerb ausgebaut wurde. 2015 kehrten die Jungen Choreografen zurück ins eigene Haus und fanden in der opera stabile ihren Platz für das jährlich neu entstehende Programm.

Für John Neumeier rührt das Konzept der Jungen Choreografen an seinem Grundverständnis des Tänzerberufs: „Das Hamburg Ballett ist ein Ensemble individueller Künstler, die in gemeinsamer, kreativer Arbeit choreografische Kunstwerke entstehen lassen. Ich sehe das Format der Jungen Choreografen daher als hochwillkommene Gelegenheit, das kreative Potential jedes einzelnen Tänzers auszubauen.“ 2016 ermöglichte John Neumeier seinen Nachwuchschoreografen den Schritt auf die ganz große Bühne: Unter dem Titel *Aspekte der Kreativität* stellte er die besten Choreografien des bestehenden Programms zu einem thematisch gebundenen Ballettabend zusammen, der während der 42. Hamburger Ballett-Tage zweimal in der Hamburgischen Staatsoper gezeigt wurde. Seit der letzten Spielzeit kuratiert John Neumeier das Programm der Jungen Choreografen. „Es ist ein Zeichen der Wertschätzung – gegenüber meinen Tänzern, aber auch im Hinblick auf unser Publikum. Selbst auf der eher kleinen Bühne der opera stabile gilt der Qualitätsanspruch des Hamburg Ballett. Hinter den Jungen Choreografen steht die gesamte Compagnie.“

Der Aufführungsort und die zugehörigen Daten ließen sich bis Redaktionsschluss nicht abschließend festlegen.



Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das [#hamburgballet](#) und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter www.hamburgballett-blog.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen. In der Reihe „Das Hamburg Ballett in Zahlen“ veröffentlichen wir regelmäßig interessante Zahlen und Fakten rund um das Hamburg Ballett.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett wurde 2011 von John Neumeier gegründet, mit Arbeitsort am Ballettzentrum Hamburg. Es fördert unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen internationale Tanztalente zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung für maximal zwei Jahre. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Die Compagnie ohne feste Spielstätte tanzt daher bundesweit und international auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente.

Das Bundesjugendballett wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Partner:
Harlequin (Tanzbodenausstatter)
MA Lighting (Lichtpult)

Alle Termine unter:
www.bundesjugendballett.de

„Im Aufschwung X“

Das Bundesjugendballett gestaltet zum Spielzeitauftritt in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire. 2018 findet „Im Aufschwung“ bereits zum zehnten Mal statt!
19., 20., 22., 23. November 2018, 19:30 Uhr
Ernst Deutsch Theater

jung

Vorstellungen auf der großen Bühne erleben, Ballett einmal ganz aus der Nähe kennen lernen, hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern oder selbst die ersten Tanzschritte wagen. Mit dem Jugendprogramm des Hamburg Ballett möchten wir junge Menschen für die Kunst des Tanzes begeistern. So wie die 12-jährige Marie in John Neumeiers Ballett „Der Nussknacker“: Ihr Patenonkel Drosselmeier entführt sie in eine geheimnisvolle Traum-Theater-Welt, in der sie den Figuren großer Ballette begegnet und deren Faszination erliegt. Wenn Marie staunend in die Welt des Tanzes eintaucht, dann wird zugleich John Neumeiers Erinnerung an seine erste Ballettstunde lebendig. Diese Begeisterung möchte er weitergeben und lädt Kinder und Jugendliche ein am jung-Programm des Hamburg Ballett teilzunehmen.

Um zu begeistern, bewegen wir uns auf unser Publikum zu und suchen die Nähe zur jungen Generation. Mit diversen Projekten für Schüler und Studierende und Veranstaltungen für Familien ermöglichen wir neue Zugänge zum Tanz.

Interessiert? Auf den kommenden Seiten findet sich der Einstieg dazu!

Veranstaltungen

Werkstatt der Kreativität X

Am 25. Februar 2019 hebt sich im Ernst Deutsch Theater zum zehnten Mal der Vorhang für die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett. Im Rahmen der „Werkstatt der Kreativität X“ präsentieren sie an sechs Abenden, aufgeteilt in zwei Programme, ihre getanzten Abschlussarbeiten. Die kreative Herausforderung für die jungen Tänzerinnen und Tänzer ist dabei besonders vielschichtig, denn sie entwickeln nicht nur die Bewegungssprache, sondern wählen auch die Musik aus, entwerfen die Kostüme und gestalten Licht sowie Bühnenbild. Sie sind somit in einen umfassenden mehrmonatigen Kurationsprozess involviert, der ihnen wichtige Erfahrungen für ihre Zukunft mit auf den Weg gibt. Für die tänzerische Interpretation der thematisch, musikalisch und stilistisch breit gefächerten Werke sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

25. Februar bis 27. Februar und 1. März bis 3. März 2019

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Der Nussknacker Ballett von John Neumeier

06. Januar 2019, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Don Quixote Ballett von Rudolf Nurejew

20. Januar 2019, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Illusionen - wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

18. Mai 2019, 19.00 Uhr, Einführung 18.15 Uhr

Familien-Abonnement

Für Kinder von 8 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.

Nähere Informationen ab Seite 93

Hinter den Kulissen

BallettTester

Als BallettTester erlebst Du unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Wie hast du ein Stück erlebt und was hat dich an der Inszenierung beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht – so kannst du deine Eindrücke und Erlebnisse mit anderen teilen. BallettTester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Bei Interesse melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Bernstein Dances 07. September 2018, 17.00 Uhr

Orphée et Eurydice 30. Januar 2018, 18.00 Uhr

All Our Yesterdays 15. Februar 2019, 17.00 Uhr

Kantinen-Talk

Wie choreografiert man zu Chopins Musik ein lustiges Ballett? Wie kommt Don Quixotes Windmühle auf die Bühne? Und was hat König Ludwig II. mit *Schwanensee* zu tun? Neugierig? Dann komm zum Kantinen-Talk! In kleiner Runde sprechen wir vor der Vorstellung in der Mitarbeiter-Kantine der Staatsoper über das Ballett, beantworten eure Fragen und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück gemeinsam ansehen. Schreibt uns eine E-Mail an kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. Kantinen-Talk kosten je € 15,-.

Chopin Dances Zwei Ballette von Jerome Robbins

20. September 2018, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

Don Quixote Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

11. Januar 2019, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

All Our Yesterdays Ballette von John Neumeier

8. März 2019, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

23. Mai 2019, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an.

Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Chopin Dances Freitag, 21. September 2018 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Die Kameliendame Mittwoch, 21. November 2018 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Don Quixote Donnerstag, 24. Januar 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Nijinsky Mittwoch, 13. Februar 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Illusionen – wie Schwanensee Mittwoch, 22. Mai 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich! Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen. Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Bernstein Dances Donnerstag, 6. September 2018 Probenbesuch,
Donnerstag, 13. September 2018 Vorstellung

Anna Karenina Donnerstag, 25. April 2019 Probenbesuch,
Montag, 29. April Vorstellung

jung Kalendarium 2018/19

September

Do	6	vorm.	Probenbesuch Ballett Bernstein Dances
Fr	7	17.00	BallettTester Bernstein Dances
Do	20	18.15	Kantinen-Talk Chopin Dances
Sa	22	15.30	Führung für Familien
Di	25	9.00	Führung für Grundschulen
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Harfe
Mi	26	vorm.	Philharmoniker in Schulen Harfe

Oktober

Fr	5	10.00	KonzertTester 2. Philharmonisches Konzert
Sa	6	15.30	Führung für Familien
Di	16	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Fr	19	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Sa	20	15.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
		16.30	Blubb blubb – Abgetaucht!
So	21	15.15	Familieneinführung II Turco in Italia
		15.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
		16.30	Blubb blubb – Abgetaucht!
Mo	22	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
		16.00	OpernPreview Faust-Szenen
Di	23	10.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
		11.30	Blubb blubb – Abgetaucht!
Mi	24	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
		10.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
		11.30	Blubb blubb – Abgetaucht!
Do	25	10.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
Fr	26	9.00	Führung für weiterführende Schulen
		9.30	Tonangeber kabbeln und quatschen
		11.00	Tonangeber kabbeln und quatschen

Sa	27	15.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
		16.30	Blubb blubb – Abgetaucht!
So	28	11.00	Blubb blubb – Abgetaucht!
Mo	29	10.00	OpernIntro Faust-Szenen
Di	30	10.00	OpernIntro Faust-Szenen

November

Do	1	10.00	OpernIntro Faust-Szenen
		10.00	Probenbesuch 3. Philharmonisches Konzert
So	4	11.00	3. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	3. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Mi	14	9.00	Führung für Grundschulen
Sa	17	15.30	Führung für Familien
Di	20	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Mo	26	10.00	OpernIntro Tosca
Di	27	10.00	OpernIntro Tosca
Mi	28	10.00	OpernIntro Tosca
Do	29	10.00	OpernIntro Tosca

Dezember

Sa	1	18.45	Familieneinführung Il Barbiere di Siviglia
Sa	8	14.30	Krimskrams-Geschichten
		16.00	Krimskrams-Geschichten
So	9	14.30	Krimskrams-Geschichten
		16.00	Krimskrams-Geschichten
Di	11	9.30	Krimskrams-Geschichten
		11.00	Krimskrams-Geschichten
Mi	12	9.30	Krimskrams-Geschichten
		11.00	Krimskrams-Geschichten
Do	13	9.30	Krimskrams-Geschichten
		11.00	Krimskrams-Geschichten
Fr	14	9.30	Krimskrams-Geschichten
		10.00	Probenbesuch 4. Philharmonisches Konzert
		11.00	Krimskrams-Geschichten
Sa	15	15.30	Führung für Familien
So	16	11.00	4. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	4. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch

So	23	13.15	Familieneinführung Die Zauberflöte
Sa	29	18.15	Familieneinführung Die Zauberflöte

Januar

Di	1	16.15	Familieneinführung Die Zauberflöte
So	6	13.45	Familieneinführung Der Nussknacker
Mi	9	9.30 11.00	Theo und die brave Harfe Theo und die brave Harfe
Do	10	9.30 11.00	Theo und die brave Harfe Theo und die brave Harfe
Fr	11	18.15	Kantinen-Talk Don Quixote
Sa	12	14.30 16.00	Theo und die brave Harfe Theo und die brave Harfe
So	13	14.30 16.00	Theo und die brave Harfe Theo und die brave Harfe
Mo	14	9.30 11.00	Theo und die brave Harfe Theo und die brave Harfe
Fr	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Sa	19	15.30	Führung für Familien
So	20	13.45	Familieneinführung Don Quixote
Mo	21	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Mi	23	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Do	24	9.00 vorm.	Führung für weiterführende Schulen Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Mi	30	16.00 18.00	OpernPreview Schneewittchen BallettTester Orphée et Eurydice

Februar

Do	7	9.00	Führung für Grundschulen
Sa	9	15.30 16.15 17.00	Führung für Familien Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
So	10	13.45 14.30 16.45 17.30 18.15	Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen Familieneinführung Carmen
Di	12	10.00 11.00	OpernIntro Carmen Schneewittchen

Mi	13	10.00 11.00	OpernIntro Carmen Schneewittchen
Fr	15	17.00 16.15 17.00	BallettTester All Our Yesterdays Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
Sa	16	16.15 17.00	Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
So	17	13.45 14.30 16.45 17.30	Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
Di	19	11.00	Schneewittchen
Mi	20	10.00 11.00	OpernIntro Carmen Schneewittchen
Do	21	10.00 10.00	OpernIntro Carmen Probenbesuch Le Nozze di Figaro
Fr	22	10.00 16.15 17.00	Probenbesuch Patenklasse Nabucco Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
Sa	23	11.00 16.15 17.00	Familienkonzert Die drei kleinen Schweinchen Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
So	24	13.45 14.30 16.45 17.30	Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen Familieneinführung Schneewittchen Schneewittchen
Mo	25	10.00 11.30 19.30	Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen Werkstatt der Kreativität X
Di	26	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Mi	27	11.00 19.30	Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen Werkstatt der Kreativität X

März

Fr	1	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Sa	2	19.30	Werkstatt der Kreativität X
So	3	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Di	5	10.00 11.30	Tut tut! Baby an Bord! Tut tut! Baby an Bord!
Mi	6	10.00 11.30	Tut tut! Baby an Bord! Tut tut! Baby an Bord!

Do	7	10.00 Tut tut! Baby an Bord! 11.30 Tut tut! Baby an Bord!
Fr	8	18.00 Kantinen-Talk All Our Yesterdays
Sa	9	15.00 Tut tut! Baby an Bord! 16.30 Tut tut! Baby an Bord!
So	10	15.00 Tut tut! Baby an Bord! 16.30 Tut tut! Baby an Bord!
Di	19	10.00 OpernIntro Nabucco
Do	21	9.00 Führung für weiterführende Schulen
Fr	22	10.00 OpernIntro Patenklasse Nabucco
Sa	23	15.30 Führung für Familien
Mo	25	vorm. Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	26	vorm. Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Do	28	vorm. Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Fr	29	9.30 Tonangeber magisch und markant 11.00 Tonangeber magisch und markant
Sa	30	18.15 Familieneinführung Il Barbiere di Siviglia

April

Mo	1	10.00 Probenbesuch Patenklasse Lessons in Love and Violence vorm. Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	2	9.00 Führung für Grundschulen 10.00 OpernIntro Nabucco 10.00 Probenbesuch Lessons in Love and Violence
Mi	3	10.00 OpernIntro Nabucco
Do	4	10.00 OpernIntro Nabucco
Fr	5	10.00 OpernIntro Patenklasse Lessons in Love and Violence
Di	9	10.00 Träumerle 11.30 Träumerle
Mi	10	10.00 Träumerle 11.30 Träumerle
Do	11	10.00 Träumerle 11.30 Träumerle
Fr	12	10.00 Träumerle 11.30 Träumerle
Sa	13	15.00 Träumerle 16.30 Träumerle

Mi	17	10.00 OpernIntro Fidelio
Do	18	10.00 OpernIntro Fidelio
Di	23	10.00 OpernIntro Fidelio
Mi	24	10.00 OpernIntro Fidelio
Do	25	vorm. Probenbesuch Ballett Anna Karenina
Sa	27	15.30 Führung für Familien

Mai

Fr	3	vorm. Philharmoniker in Schulen Streicher
Di	7	vorm. Philharmoniker in Schulen Streicher
Do	9	vorm. Philharmoniker in Schulen Streicher
Fr	10	vorm. Philharmoniker in Schulen Streicher
Fr	17	10.00 KonzertTester 9. Philharmonisches Konzert
Sa	18	18.15 Familieneinführung Illusionen – wie Schwanensee
So	19	11.00 9. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester 11.00 9. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
Mi	22	9.00 Führung für weiterführende Schulen
Do	23	18.00 Kantinen-Talk Illusionen – wie Schwanensee 10.00 Probenbesuch Don Carlos
Sa	25	15.30 Führung für Familien

Juni

Mo	3	10.00 OpernIntro Eugen Onegin
Di	4	10.00 OpernIntro Eugen Onegin
Mi	5	10.00 OpernIntro Eugen Onegin
Do	6	10.00 OpernIntro Eugen Onegin
Sa	8	15.30 Führung für Familien
Mi	12	9.00 Führung für Grundschulen

Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Gesamtdisposition Tillmann Wiegand	Solistinnen Mayo Arii Florencia Chinellato Patricia Friza Xue Lin Emilie Mazon Madoka Sugai
Ballettintendant John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter Eduardo Bertini	Künstlerisches Betriebsbüro Toni Post Ann-Kristin Seele	
Generalmusikdirektor Kent Nagano	Technischer Produktionsleiter Vladimir Kocić	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert	Solisten Jacopo Bellussi Christopher Evans Dario Franconi Marc Jubete Aleix Martínez Konstantin Tselikov
Opernintendant Georges Delnon	Erster Ballettmeister Kevin Haigen	Ensemble	
Geschäftsführender Direktor Dr. Ralf Klöter	Ballettmeister Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo Lloyd Riggins Radik Zaripov Ann Drower für die Ballettschule Irina Jacobson a.G.	Erste Solistinnen Carolina Agüero Silvia Azzoni Hélène Bouchet Leslie Heylmann Anna Laudere Alina Cojocar a.G.	Gruppentänzerinnen Olivia Betteridge Kristina Borbélyová Sara Coffield Yaiza Coll Sara Ezzell Giorgia Giani Georgina Hills Nako Hiraki Greta Jörgens Charlotte Larzelere Frederike Midderhoff Hayley Page Yun-Su Park Lucia Rios Maria Tolstunova Priscilla Tselikova Mengting You
Ballettbetriebsdirektorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten Ulrike Schmidt	Ballettmeister-Assistent Ivan Urban	Erste Solisten Karen Azatyan Carsten Jung Edvin Revazov Alexandre Riabko Lloyd Riggins Alexandr Trusch	
Stellvertretender Ballettdirektor Lloyd Riggins	Choreologin Sonja Tinnes	Sonderdarsteller Ivan Urban	
Assistentin des Ballettintendanten Catherine Dumont	Musikalischer Studienleiter Ondřej Rudčenko		
Assistenz der Ballettbetriebsdirektorin Nicolas Hartmann Birgit Paulsen	Pianisten Mark Harjes Hye-Yeon Kim Hisano Kobayashi Jie Xu		Gruppentänzer Borja Bermudez Leeroy Boone Graeme Fuhrman Nicolas Gläsmann Marià Huguet

Marcelino Libao
Matias Oberlin
Pietro Pelleri
Florian Pohl
David Rodriguez
Mathieu Rouaux
Pascal Schmidt
Ricardo Urbina
Lizhong Wang
Eliot Worrell
Illia Zakrevskyi

Aspirantinnen

Viktoria Bodahl-Johansen
Chiara Ruaro
N.N.

Aspiranten

Louis Haslach
Roberto Perez
Diogo Rodrigues

Choreografen

George Balanchine
Lew Ivanow
John Neumeier
Rudolf Nurejew
Marius Petipa
Jerome Robbins

Bühnenbildner und Kostümbildner

Nicholas Georgiadis
Karinka
Albert Kriemler
John Neumeier
Jürgen Rose
Heinrich Tröger
Ferdinand Wögerbauer

Erster Dirigent für Ballett

Simon Hewett

Dirigenten

Nathan Brock
Gianluca Capuano
Garrett Keast
Markus Lehtinen

Musiker

Michal Bialk
Liza Ferschtman
Burkhard Kehring
Sebastian Knauer
Mariana Popova

Sänger

Benjamin Appl
Franziska Gottwald
Manuel Günther
Sophie Harmsen
Sebastian Kohlhepp
Daniel Ochoa
Katja Pieweck
Christoph Pohl
Marie-Sophie Pollak
Georg Poplutz
Julian Prégardien
Sophie Rennert
Wilhelm Schwinghammer
Johanna Winkel

Gastspielleitung

Rachel Nowak

Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie

Dr. Jörn Rieckhoff

Mitarbeit Kommunikation/PR und Dramaturgie

Frieda Fielers
Nathalia Schmidt

Mitarbeit Kommunikation/PR

Katerina Kordatou

Fotograf

N.N.

Website

Jean-Jacques Defago

Jugendarbeit

Indrani Delmaine
Frieda Fielers
Nathalia Schmidt

Technische Leitung

Frank Zöllner

Ballett-Inspizient

Ulrich Ruckdeschel

Beleuchtung

Ralf Merkel (Ltg.)
Andreas Rudloff

Tonabteilung

Frédéric Couson (Ltg.)
Jochen Schefe

Bühne

Andreas Weiland
Daniel Wesseloh

Veranstaltungstechnik

René Condné

Requisite

Jürgen Tessmann

Garderobe

Barbara Huber (Ltg.)
Susann Hawel
Diana Räkers
Léonie Rode
Sandra Schmidt

Maske

N.N.
Adnan Metin

Massage und Pilates

Monika Brandt
Daan van Akker

Ballettschuhverwaltung

Elizabeth Loscavio

Hausmeister

Atila Toprak

**Ballettschule und
Internat des
Hamburg Ballett**

Direktor

John Neumeier

**Pädagogische Leiter-
in und Stellvertreter-
in des Direktors**

Gigi Hyatt

**Pädagogische
Beratung**

Irina Jacobson a.G.

Pädagogen

Carolina Borrajo

Ann Drower

Kevin Haigen

Leslie Hughes

Gigi Hyatt

Janusz Mazoń

Anna Urban

Christian Schön

Stacey Denham a.G.

Victoria Zaripova a.G.

**Dozenten für
theoretische Fächer**

Janusz Mazoń

Helga Gustafsson
a.G.

Mark Hahnemann
a.G.

Victor Hughes a.G.

Pianisten

Narmin Elyasova

Hye-Yeon Kim

Iryna Menshykova
Mayo Shimomura
Adam Szvoren
Irina Tchaikova
Jie Xu

Percussion

Bernd Dietz a.G.

**Organisatorische
Leitung**

Indrani Delmaine

Schulsekretariat

Frauke von Lehe

Internatsleitung

Ulrike Oergel

Kerstin Ingwersen
(stellv.)

Erzieherinnen

Caroline Bauendahl

Anouma Boutsarath

Yasemin Cakmak

Songül Demir- Pic-
cione

Isolde Jung

Daniela Knop

Ines Kossmer

Gunda Pfeiffer

Karolina Machul
(Elternzeit)

Bundesjugendballett

Intendant

John Neumeier

**Künstlerischer und
Pädagogischer Leiter**

Kevin Haigen

**Organisatorische
Leitung**

Yohan Stegli

Ballettmeister

Raymond Hilbert

Pianistin

Aike Errenst

**Meister für Veran-
staltungstechnik**

Hannes Höhler

Gewandmeisterin

Sonja Kraft

**Betriebsbüro/Pro-
jektmanagement**

Sascha Hartmann

Tänzer

Natsuka Abe

Gabriel Alves Brito

Marcelo Ferreira

Freja Maria Lütz-
høft

Artem Prokopchuk

Madeleine Skippen

Ida-Sofia Stempel-
mann

Emiliano Torres

**Chor der Hamburgi-
schen Staatsoper**

Chordirektor
Eberhard Friedrich

**Assistent des
Chordirektors**
Christian Günther

Gabriele Alban
Malgorzata Bak
Susanne Bohl
Birgit Brüning
Gui-Xian Cheng
Kathrin v. d. Cheval-
lerie
Katharina Dierks
Christiane Donner
Christina Gahlen
Ludmila Georgieva
Annegret Gerschler
Ulrike Gottschick
Anja Hintsch
Lisa Jackson
Jung Min Kim
Daniela Kappel
Ute Kloosterziel
Maria Koler
Elzbieta Kosc
Ines Krebs
Jin Hee Lee
Lucija Marinkovic
Corinna Meyer-Esche
Sabine Renner
Bettina Rösel
Mercedes Seebboth
Franziska Seibold
Hannah-Ulrike Seidel
Beate Skiba

Kristina Susic
Veselina Teneva
Annette Vogt
Eleonora Wen
Ilka Zwarg

Youngjun Ahn
Rainer Böddeker
Christian Bodenbun-
g
Peter John Bouwer
Mark Bruce
Sungwook Choi
Ciprian Done
Blaine Goodridge
Thomas Gottschalk
Eun-Seok Jang
Findlay A. Johnstone
Manos Kia
Doojong Kim
Mariusz Koler
Andreas Kuppertz
Michael Kunze
Dae Young Kwon
Joo-Hyun Lim
Madou Littmann
Catalin Mustata
Andre Nevans
Bruno Nimtz
Jürgen Ohneiser
Sun-Il Paik
Piotr Pajaczkowski
Christoph Rausch
Michael Reder
Kiril Sharbanov
Jan Schülke
Irenäus Suchowski
Dimitar Tenev
Detlev Tiemann
Peter Veit
Julius Vecsey

Gheorghe Vlad
Bernhard Weindorf
Yue Zhu

**Philharmonisches
Staatsorchester**

**Hamburgischer
Generalmusikdirektor**
Kent Nagano

Orchesterintendant
Georges Delnon

**Referentin des Ge-
neralmusikdirektors**
Isabelle Gabolde

**Musikalische Assis-
tenz des General-
musikdirektors**
Nicolas André
Volker Krafft

**Referentin des Or-
chesterintendanten**
May Naka

Orchesterdirektorin
Susanne Fohr

**Leiterin des Orches-
terbüros**
Annika Donder

**Orchesterdisponen-
tinnen**
Sabine Holst
Annika Schulz

**Mitarbeit Orches-
terbüro**
Christiane Reimers

**Instrumentenver-
waltung**
Judith Enseleit-
Schacht

Orchesterwarte
Jürgen Schütz
Josef Euler
Thomas Geritzlehner
Thomas Storm
Thomas Schumann
Christian Piehl
Janosch Henle

**Konzeptionelle Mit-
arbeit Kent Nagano,
Dramaturgie Konzert**
Prof. Dr. Dieter
Rexroth

Dramaturgin
Janina Zell

Konzertpädagogin
Eva Binkle

**Presse und
Marketing**
Hannes Rathjen

Konzertmeister

Konradin Seitzer
(1. Konzertmeister)
N.N. (1. Konzertmeister/in)
Thomas C. Wolf
(2. Konzertmeister)
Joanna Kamenarska
(2. Konzertmeisterin)

1. Violinen

Monika Bruggaier
(Vorspielerin)
Bogdan Dumitraşcu
(Vorspieler)
N.N. (Vorspieler/in)
Jens-Joachim Muth
Hildegard Schlaud
Solveigh Rose
Annette Schäfer
Stefan Herrling
Imke Dithmar-Baier
Christiane Wulff
Esther Middendorf
Sidsel Garm Nielsen
Tuan Cuong Hoang
Hedda Steinhardt
Piotr Pujanek
Daria Pujanek
Katharina Weiß
Sonia Eun Kim

2. Violinen

Hibiki Oshima
(Stimmführerin)
Sebastian Deutscher
(Stimmführer)
Marianne Engel
(stellv. Stimmführerin)
Stefan Schmidt

(stellv. Stimmführer)
Berthold Holewik
(Vorspieler)
Sanda-Ana Popescu
Thomas F. Sommer
Herlinde Kerschhacker
Martin Blumenkamp
Heike Sartorti
Felix Heckhausen
Anne Schnyder Döhl
Annette Schmidt-
Barnekow
Anne Frick
Dorothee Fine
Christoph Bloos
Mette Tjærby
Korneliusen
Laure Kornmann
Josephine Nobach

Bratschen

Naomi Seiler
(Solo-Bratscherin)
Matthias Schnorbusch (Solo-Bratscher)
Isabelle-Fleur Reber
(Stimmführerin)
N.N. (stellv. Stimmführer/in)
Minako Uno-Tollmann
(Vorspielerin)
Christopher Hogan
Daniel Hoffmann
Jürgen Strummel
Roland Henn
Annette Hänsel
Elke Bär
Gundula Faust
Bettina Rühl
Liisa Tschugg

Thomas Rühl
Stefanie Frieß
Maria Rallo
Muguruza
Violoncelli
Thomas Tyllack
(Solo-Cellist)
Olivia Jeremias
(Solo-Cellistin)
Clara Grünwald
(stellv. Solo-Cellistin)
Markus Tollmann
(Vorspieler)
Ryuichi R. Suzuki
(Vorspieler)

Monika Märkl
Arne Klein
Brigitte Maaß
Tobias Bloos
Yuko Noda
Merlin Schirmer
Christine Hu

Kontrabässe

Gerhard Kleinert
(Solo-Kontrabassist)
Stefan Schäfer
(Solo-Kontrabassist)
Peter Hubert
(stellv. Solo-Kontrabassist)
Tobias Grove
(stellv. Solo-Kontrabassist)
Friedrich Peschken
Katharina von Held
Franziska Kober
Hannes Biermann
Lukas Lang

Flöte

Björn Westlund
(Solo-Flötist)
Walter Keller
(Solo-Flötist)
Manuela Tyllack
(stellv. Solo-Flötistin)
Anke Braun (Flötistin/Piccolo-Flötistin)
Jocelyne Fillion-Kelch
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
Vera Plagge
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)

Oboen

Thomas Rohde
(Solo-Oboist)
Nicolas Thiébaud
(Solo-Oboist)
Sevgi Özsever
(stellv. Solo-Oboistin)
N.N.
(Oboistin/Englischhornistin)
Birgit Wilden
(Englischhornistin/Oboistin)
Ralph van Daal
(Englischhornist/Oboist)

Klarinetten

Rupert Wachter
(Solo-Klarinetrist)
Alexander Bachl
(Solo-Klarinetrist)
Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinetrist)

Christian Seibold
(Hoher Klarinettist/
Klarinettist)
Kai Fischer (Bass-
Klarinettist/Klari-
nettist)
Matthias Albrecht
(Bass-Klarinettist/
Klarinettist)

Fagotte

N.N.
(Solo-Fagottist/in)
N.N.
(Solo-Fagottist/in)
Olivia Comparot
(stellv. Solo-Fagot-
tistin)
Mathias Reitter
Fabian Lachenmaier
(Fagottist/Kontrafa-
gottist)
Rainer Leisewitz
(Kontrafagottist/Fa-
gottist)

Hörner (hohe)

Bernd Künkele
(Solo-Hornist, Wag-
ner-Tubist)
Pascal Deuber
(Solo-Hornist, Wag-
ner-Tubist)
Isaak Seidenberg
(stellv. Solo-Hornist,
Wagner-Tubist)
N.N.
(stellv. Solo-Hornist)
Clemens Wieck (Hor-
nist/Wagner-Tubist)

Hörner (tiefe)

Jan-Niklas Siebert
Ralph Ficker (Hor-
nist/Wagner-Tubist)
Saskia van Baal
(Hornistin/Wagner-
Tubistin)
Torsten Schwesig
(Hornist/Wagner-
Tubist)
Jonathan Wegloop
(Hornist/Wagner-Tu-
bist)

Trompeten

Stefan Houy
(Solo-Trompeter)
Philipp Lang (Solo-
Trompeter)
Eckhard Schmidt
(stellv. Solo-Trom-
peter)
Christoph Baerwind
Martin Frieß
Mario Schlumpberger

Posaunen

Felix Eckert
(Solo-Posaunist/in)
João Martinho
(Solo-Posaunist)
Eckart Wiewinner
Hannes Tschugg
Joachim Knorr
(Bassposaunist)
Jonas Burow (Bass-/
Kontrabassposaunist)

Tuben

Lars-Christer
Karlsson
(Bass-Tubist)
Andreas Simon
(Bass-Tubist)
Pauken
Jesper Tjærby
Korneliusen
(Solo-Pauker)
Brian Barker
(Solo-Pauker)

Schlagzeug

Fabian Otten (So-
lo-Schlagzeuger)
N.N. (Solo-Schlag-
zeuger/in)
Massimo Drechsler
(Solo-Schlagzeuger)
Frank Polter
Matthias Hupfeld

Harfen

Lena-Maria Buch-
berger (Solo-Harfe-
nistin)
Clara Bellegarde
(Solo-Harfenistin)

Orchesterakademie

Algirdas Šochas
(Violine)
Dorothea Sauer
(Violine)
Jennifer Miller (Viola)
Margreta Häfer (Vio-
loncello)
Jan-Niklas Eichert
(Kontrabass)

Carmineluigi Amabile
(Flöte)
Kenta Urawaki
(Oboe)
N.N. (Klarinette)
Christoph Konnerth
(Fagott)
Anne Grethen (Horn)
N.N. (Trompete)
Lasse Kirst (Posaune)
Matthias Schurr
(Schlagzeug)

Verwaltung**Leiter der kaufmännischen Verwaltung**

Simon Menzel

Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters

Marion Lutz

Allgemeine Verwaltung/Rechtsangelegenheiten

Sabine Rehberg

Isgard Rhein

Personalabteilung

Saskia Czoske

Sandra Freimane-Franke

Susann Risch

Lohn- und Gehaltsstelle

Suzana Condric

Ilka Lorenz

Susanne Wüsthof

Soheila Yousefi

Leiter Rechnungswesen

Thorsten Arbogast

Sachbearbeiter Rechnungswesen

Wolfgang Eschermann

Saskia Fritzsche

Katharina Burzynska

Antje Gängler

Rainer Landstorfer

Mariya Schwab

Dana Schönberg

Sabine Winter

Auszubildende

Luiza Evloeva

Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller

Jan Hendrik Bötcher

Leiter Vertrieb und Kundenbeziehungen

Matthias Forster

Assistenz Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen

Sibylle Mrotzek

Leiter Karten- und Abbonementsservice und Systemadministrator

Mike Ehrhardt

Stellv. Systemadministrator, Projektleiter Customer Relationship Management

Sascha Grunwald

Mitarbeiter**Kartenvertrieb**

Maj-Britt Akgün

Güldane Altekürger

Melanie Brell

Andrea Brennecke

Sybille Heinken

Heiko Hoffmann

Meinolf Meier

Mareike Nicholson

Agnes Peplinski

Andreas Pfeil

Jennifer Reinhart

Lea Rochus

Jens-Peter Ruscher

Thomas Schmidt

Sabine Schmüser

Michael Stephan-

Hegner

Philipp Thies

Poststelle

Knut Kersten

Marion Möller

EDV

Sven Köthe

Andreas Reinhart

Mohamad Khudari

Bek

Innenrevision

Kai Peters

Leitung Vorderhausbetrieb

Miriam Akan

Mitarbeiter Vorderhaus

Danuta Bozenski

Roman Brunner

Birgit Hobohm

Nicole Hoff

Marianne Kurzer

Musikshop

Julia Moormann

Daniel Stolte

Tim Stolte

Marlen Korf

Fachkraft für Arbeitssicherheit

Michael Roth

Betriebsarzt

Dr. med. Arend

Hartjen

Technik	Oberseitenmeister	Versenkungsmeister	Theatermaschinenmeister
	Marco Eggers	Jörn Deppe	Olaf Bolz
Technischer Direktor	Walter Jedlicka	Oliver Gösch	Joachim Schlaugot
Christian Voß	David Kraus	Boris Hollmack	
	Bernhard Kubocz	Sven Hummel	
Assistentin des Technischen Direktors	René Möller	Theaterwerker	Bühnenmaschinisten
Johanna Uherek	Norbert Seidel	Marcel Beck	Michael Hinz
Claudia Kretschmer	Oliver Wandschneider	Timo Berlin	Sven-Andreas Jürs
		Benjamin Beyer	Ole Horeis
Maschine/ Betriebsingenieur	Seitenmeister	Thomas Bode	Andreas Kadgien
Hanno Nagel	Andreas Adamczyk	Jonas Breuer	David Kostbade
	Mathias Braun	Werner Broers	Stefan Molkenthin
	Dirk Deglau	Torsten Diege	Michael Oberländer
Sekretariat Technischer Direktor	Jörn Fischer	Jens Dose	Heino Ludwig Thede
Christiane Nicolausen	Thomas Funck	Alexander Fahrnschon	
	Robert Gosewinkel	Robert Füleki	Maschinist/Klima
Auszubildende	Jens Graumann	Lars Grundhöfer	Stefan Hinz
N.N.	Siegmund Hildebrandt	Julia Heinrich	Timo Horstmann
Igor Sarazhynskyi	Mario Massaro	Thomas Hessel	Selcuk Kanarya
	Mike Masur	Florian Honisch	
Bühneninspektion	James Mietzner	Kai Hübner	Leitung Lager- und Transportabteilung
Alexander Müller	Jan Ratka	Maïke Ipsen	Raimond Steinecke
Michael Hubertus	Tomasz Adam Stefaniuk	Nehro Jordan	
	Stefan Zobel	Laszlo Kiss	Theatermagazinmeister
Verwaltung Bühneninspektion	Oberschnürmeister	Jaroslav Kocik	Mike Mietzner
Patrick Oracz	Hauke Gotsch	Uwe Kornetzi	
	Bernd Junga	Corinna Korth	Stellv. Theatermagazinmeister
Technischer Leiter Ballett	Stephan Schunk	Ralf Ludolphi	Jan Hermann
Frank Zöllner		Holger Mittenhuber	Jens Ludolphi
	Schnürmeister	Jeffrey O'Brien	Sven-Uwe Ostermann
Theatermeister	Fabian Kaestner	Gerd Rother	
Kim Förster	Uwe Rothe	Dirk Schmitz	
Jörg Hänel	Joachim Schiele	Christian Schnitt	
Dirk Mangelsdorf	Matthias Wriedt	Florian Schnoor	Kraftfahrer
Torsten Müller	René Tenteris	Kay Schoop	Roland Behnke
		Gunnar	Peter Bielefeld
		Schwerdtfeger	Thomas Krause
		Wolfgang Voelsen	Jens Prange-Kock
		Susanne Zimmer	Torsten Schwartau

Transportarbeiter

Sven Beck
 Andreas Busekow
 Frank Doerk
 Werner Friedrichs
 Valentinas Koscovas
 Andre Mietzner
 Reinhard Dieter
 Posingis
 Uwe Kossack
 Matthias Krug

Leiter Requisite

Guido Amin Fahim

Requisitenmeister

Michael Pallul-Knuth
 Peter Schütte

Requisiteure

Sabine Frerichs
 Jana Heim
 Hanna Merle Karberg
 Nils Riedemann
 Claudia Schmidt
 Alexander Zimmermann

Leiter Beleuchtung

Roman Frohböse

Stellv. Leitung Beleuchtung

Bernd Gallasch

Beleuchtungsmeister

Susanne Günther
 Wolfgang Schüemann
 Armin Stampfer

**Oberbeleuchter/
Stellwarte**

Reinhard Lautenschlager
 Tobias van Harten
 Kai Stolle
 Heike Wingbermühle

Videotechnik

Michael Gülk
 Patricia Flores
 Compan

Oberbeleuchter

Michael Heyer
 Hergen Holst
 Volkmar Jantzen
 Dietmar Kallabis
 Hartwig Oelkers
 Björn Portala
 Ingo Schulz

Beleuchter

Frank Bayer
 Thorsten Belling
 Philipp Bäumler
 Jörn Dehmlow
 Frank Flemming
 Jörg Holetzeck
 Kimberly Horton
 Alexander Janew
 Hans-Bernd Koch
 Heiko Manuschewski
 Mike van Olphen
 Jonas Joshua Paul
 Fabian Ravens

Leiter Tontechnik

Cornelius Seydel

Tonmeister

Guido Hahnke
 N.N.

Tontechniker

Carlos Volpe

**Leiter Betriebs-
und Haustechnik**

Hans-Jürgen Magsig

Leiter Hauselektrik

Björn Mehr

Hauselektriker

Carsten Gemballa
 N.N.
 Gerald Kühleubl
 Martin Lemke
 Michael Walenta

Hausmeister

Oliver Suhr

Hausmeisterei

Bodo Beyer
 Stephanie Gleitz
 Dirk Heidemann

Haustischler

Michael Schultz

Pförtner

Dagmar Hanseemann
 Volker Lahmann
 Thomas Kaden
 Fred Scheel

Telefonzentrale

Monika Frohböse
 Anja Heiland

Werkstätten**Leiterin der Dekorationswerkstätten**

Stefanie Braun

Konstruktion

Dirk Arbandt
 Daniel Wolski
 Dennis Möller-Soenke

Sekretariat Werkstattbüro

Ursula Schwanke

Technische Zeichnerin

Jadranka Cihak-Wohlgemuth

Materiallager

Kemal Eren

Leiter Malsaal

Thomas Gotthardt

1. Theatermalerin

Maike Wömpner

Theatermaler

Mariano Larrondo
 Jezebel Nachtigall
 Natalia Vottariello

Maler und Lackierer

Mark Evangelista
Matthias Horn

Auszubildende

Carla Günther

Leiter Plastikerwerkstatt

Erich Klein

Vorhandwerker

Joachim Behnke

Plastiker

Alexandra Böhm
Martin Heinrich

Auszubildende

Emilia Chojnacka

Leiter Dekorateure

Gediz Arabaci

Vorhandwerker

Carolin Weida

Dekorateure

Ulrich Bastian
Thomas Kirchner
Detlef Lüth
Ute Helbing

Leiter Tischlerei

Frank Wenger

Vorhandwerker

Joachim Keller
Mathias Klingler
Andreas Michael

Tischler

Paul Borzyszkowski
Gerhard Herschel
Corinna Körner
Mario Lindner-
Lichtenberg
Johannes Piersig
Michael Sixt

Maschinenmeister

Kai Breese
Jürgen Tiemann

Auszubildende

N.N.
Jana Maurer

Leiter Schlosserei/**Mechanik**

Matthias Lohse

Vorhandwerker

Sven Heinrich
Jörgen Wolf

**Schlosser/
Mechaniker**

Reiner Hoffmann
Steffen Beil
Bernd Exner
Hartmut Ott
Siegfried Ott
Carsten Rabsahl
Peter Schulz
Wlodzimierz Sci-
borski

Auszubildender

Simon Versen

**Kostüm-
und Maskenwesen****Leiterin des Kostüm-
und Maskenwesens**

Eva-Maria Weber

**Stellv. Leitung und
Produktionsltg. im
Kostümwesen**

Kirsten Fischer

Sekretariat**Kostümdirektion**

Ellen Welgehausen

Assistenz

Erika Eilmes
Ilka Hundertmark
Candice Newton

Assistenz/Malerei

Christine Köhler

Färberei/Malerei

Klaus Sonnen

Putzmacherei

Bettina Baetjer
Katharina Meybek

Rüstmeisterei

Christoph Tucholke

Schuhmacherei

Arne Rabe

Lagerverwalter

Peter Staar

**Ausbildungsmeis-
terin**

Stephanie Nothhelfer

Auszubildende

Magdalena Rüprich
Carolin Wickler

Damenschneiderei**Gewandmeister**

Dagmar Wohlthat
Isabel Reinike

**Vorhandwerker/Zu-
schneider**

Katharina Dehling
Katja Textoris-Lisson

Vorhandwerker

Kiriaki Tsenikidou
N.N.

Damenschneider

Tina Anders
Tanja Herzog
Bettina Holtze
Angelika Mertz
Susanne Nienaber
Dorette Rehder
Nathalie Schmidt
Simone Schwan
Gabriele Sickfeld
Auriane Conte

Herrenschneiderei**Gewandmeister**

Britta Wenzkus
Ralf Bechtel

Vorhandwerker

Fabian Kaufmann
Anja Morano
Maren Pursch

Herrenschneider

Sonja Düsing
Jirka Hartwich
Ines Köster
Falka Michaelsen
Tanja Pertold
Halime Nosrat
Berit Furck
Kinga Rogowska
Lisa Soares Bastiao
Sonja Störk
Julia Ziebart

**Garderoben-
abteilung****Gewandmeister**

Isabel Koschani-
Maoro
Victoria Spodeck

Vorhandwerker

Till Chakraborty
Susanne Kallabis
Karina Rüprich
Claudia Schlorf

Schneider

Karoline Berengo
Erna Gudjonsdottir
Julia von Gyldenfeldt
Miriam Heinrich
Monika Heß
Susanne Kaiser
Mojdeh Karami
Saskia Kostbade
Jörg Lenz
Caterina Metscher
Kerstin Müller
Gloria Pietrzak
Karolina Pollmann
Hanna Scheffler
Jessica Schütte
Piret Univer
Maria-Theresa Waltl
Kurt Zuber

Abendankleider

Olga Bode
Uta Bruns
Undine Gabbert
Dominique
Duchatel-Pätow
Grit Steffen
Claudia von Holtz
Christina Schramm
Anna Urtecho Lopez
Ingrid Zornikau

Wäscherei

Sabriye Karakaya
Gabriela Knop
Selma Massomi

Kostümfundus

Bogdan Blaszke
Tatjana Offmann
N.N.

Maskenbildnerei**Chefmaskenbildnerin**

N.N.

**Stellv.Chefmasken-
bildner**

Dennis Peschke

Maskenbildner

Julia Grimm
Sina Höhnicke
Friederike Harder
Nicole Busch
Delia Dorn
Hanna Haag
Angela Hoff-Pod-
gorsky
Margarete Höhn
Susanne Inselmann
Christina Kromer
Christina Krüger
Klara Lojkasek
Birgit Müller
Kristin Reichel
Svenja Reimer
Heike Ungerer

Abendmaskenbildner

Stefanie Bock
Ann-Katrin Harder
Maria Jankowiak-
Heindorf
Tasja-Marie Kluth
Jutta Schneider

Auszubildende

N.N.
Richard Niermann

Aufsichtsrat**Vorsitzender**

Dr. Carsten Brosda

Stellvertretende**Vorsitzende**

Dr. Birgit Breuel

Michael Behrendt

Hans Heinrich

Bethge

Richard Charles*

Monika Heß*

Dr. Willfried Maier

Irene Schulte-Hillen

Jobst Siemer

Rüdiger Steininger

Detlev Tiemann*

Elke Weber-Braun

Betriebsrat*

*Neuwahl im

Frühjahr 2018

**Ehrenmitglieder
der Hamburgischen
Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo

Prof. Dr. Peter Ruzicka

Ks. Franz Grundheber

Marianne Kruuse

Simone Young

Wolf Jürgen Wünsche

Detlef Meierjohann

Service

Abonnements

Förderer

Kalendarium

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen bis zu 40% gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Sparen mit dem Jugendtarif

NEU! Junge Menschen unter 30 Jahren können ab der Spielzeit 2018/2019 fast alle Abonnement-Serien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen! Ausgenommen sind die Serien „Premiere A“ und „Ballett 1“.

Liebingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz. In den Serien mit automatischer Verlängerung garantieren wir Ihnen Ihren Lieblingsplatz, solange Ihr Abonnement besteht.

Vorkaufsrecht

NEU! Abonnenten haben ab Donnerstag, 7. Juni 2018 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Spielzeit 2018/2019 zu

sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Abo-platz in den Platzgruppen 1-7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

Bitte beachten Sie: Ab der Spielzeit 2018/2019 findet kein gesonderter Vorverkauf eines beschränkten Kartenkontingents 29 Tage vor der Vorstellung mehr statt. Diese Plätze können Sie ebenfalls bereits im Jahresvorverkauf erwerben oder im Vorwege abonnieren.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten auch beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10%. Ausgenommen sind das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte.

Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Aboplätzte, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen derselben Altersgruppe genutzt werden.

Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonnementsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

Tickets kostenlos per Post

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

Vorstellungsaustausch bei Verhinderung

NEU! Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Ab der Spielzeit 2018/2019 können Sie

Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abo-Ausweis muss hierzu nicht mehr vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Einlösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementservice der Hamburgischen Staatsoper.
Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 800
Fax (040) 35 68 610
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementservice vom 9. bis 29. Juli 2018 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementsbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter www.staatsoper-hamburg.de. Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich

Bitte beachten Sie: Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist **vom 28.3.2018 bis zum 19.4.2018** möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 19.4.2018 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abonnementsbestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Ende Mai 2018 eine Bestätigung. Die Abonnementsausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2018 postalisch

zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 19.4.2018 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem **28.3.2018** möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre Abonnementsvorstellungen auf einen bestimmten Wochentag konzentrieren? Unsere Serien mit jeweils sechs Opern- und zwei Ballettaufführungen bieten wir Ihnen am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag oder für das Wochenende (Sonnabend/Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

Serie 21, 8 Aufführungen

€ 175,70 – 553,00

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst.Dances Di 11.09.18

Il Turco in Italia Di 23.10.18

Manon Lescaut Di 20.11.18

Il Barbiere di Siviglia Di 11.12.18

Il Ritorno d'Ulisse Di 29.01.19

Orphée et Eurydice Di 19.02.19

L'Elisir d'Amore Di 23.04.19

Ballett – Schwanensee Di 28.05.19

Dienstag (Di2)

Serie 22, 8 Aufführungen

€ 175,70 – 551,60

30% Preisvorteil

Così fan tutte Di 18.09.18

Alcina Di 09.10.18

Das Rheingold Di 30.10.18

Il Barbiere di Siviglia Di 04.12.18

Messa da Requiem Di 08.01.19

Ballett – Nijinsky Di 05.02.19

La Traviata Di 19.03.19

Ballett – Anna Karenina Mo 29.04.19

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2019/20, sofern sie nicht bis
spätestens 15. Mai 2019 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)**Serie 23, 8 Aufführungen****€ 182,00 – 576,80**

30% Preisvorteil

Die tote Stadt	Di 02.10.18
Manon Lescaut	Di 13.11.18
Ballett – Brahms/Balan.	Di 18.12.18
Orphée et Eurydice	Di 12.02.19
Fidelio	Di 09.04.19
L'Elisir d'Amore	Di 30.04.19
La Belle Hélène	Di 21.05.19
Ballett – Bernst. Dances	Mo 17.06.19

Donnerstag (Do1)**Serie 41, 8 Aufführungen****€ 180,60 – 567,00**

30% Preisvorteil

Il Turco in Italia	Do 18.10.18
Ballett – Weihnachtsor.	Do 20.12.18
Messa da Requiem	Di 15.01.19
Carmen	Do 07.02.19
Manon Lescaut	Do 21.03.19
Lessons	Do 18.04.19
Ballett – Anna Karenina	Do 09.05.19
Eugen Onegin	Do 13.06.19

Freitag (Fr2)**Serie 52, 8 Aufführungen****€ 189,70 – 599,20**

30% Preisvorteil

Ballett – Chopin Dances	Fr 21.09.18
Benjamin	Fr 19.10.18
Tosca	Fr 30.11.18
Il Ritorno d'Ulisse	Fr 01.02.19
Manon Lescaut	Fr 29.03.19
Parsifal	Fr 19.04.19
Daphne	Fr 31.05.19
Ballett – Glasmenagerie	Fr 28.06.19

Mittwoch (Mi1)**Serie 31, 8 Aufführungen****€ 182,00 – 576,80**

30% Preisvorteil

Alcina	Mi 03.10.18
Tosca	Mi 05.12.18
Frau ohne Schatten	Mi 09.01.19
Carmen	Mi 20.02.19
Nabucco	Mi 20.03.19
Parsifal	Mo 22.04.19
Ballett – Schwanensee	Mi 22.05.19
Ballett – Anna Karenina	Mi 19.06.19

Donnerstag (Do2)**Serie 42, 8 Aufführungen****€ 171,50 – 536,20**

30% Preisvorteil

Ballett – Chopin Dances	Do 20.09.18
Luisa Miller	Do 11.10.18
Manon Lescaut	Do 29.11.18
Ballett – Brahms/Balan.	Do 17.01.19
Un Ballo in Maschera	Do 28.03.19
L'Elisir d'Amore	Do 25.04.19
La Fanciulla del West	Di 07.05.19
Daphne	Do 06.06.19

Sonabend (Sa1)**Serie 61, 8 Aufführungen****€ 216,30 – 680,40**

30% Preisvorteil

Alcina	Sa 06.10.18
Ballett – Anna Karenina	Sa 27.10.18
Faust-Szenen	Sa 17.11.18
Die Zauberflöte	Sa 29.12.18
Orphée et Eurydice	Sa 16.02.19
Ballett – Our Yesterdays	Sa 09.03.19
Lessons	Sa 13.04.19
Daphne	Sa 08.06.19

Mittwoch (Mi2)**Serie 32, 8 Aufführungen****€ 177,80 – 560,00**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	Mi 26.09.18
Ballett – Beethoven	Mi 07.11.18
Tosca	Mi 28.11.18
Frau ohne Schatten	Mi 26.12.18
Ballett – Brahms/Balan.	Mi 16.01.19
Fidelio	Mi 24.04.19
La Fanciulla del West	Mi 15.05.19
Eugen Onegin	Mi 05.06.19

Freitag (Fr1)**Serie 51, 8 Aufführungen****€ 191,10 – 609,00**

30% Preisvorteil

Luisa Miller	Fr 28.09.18
Ballett – Beethoven	Fr 26.10.18
Die Walküre	Fr 16.11.18
Il Ritorno d'Ulisse	Fr 25.01.19
Ballett – Our Yesterdays	Fr 01.03.19
Nabucco	Fr 05.04.19
L'Elisir d'Amore	Fr 03.05.19
Eugen Onegin	Fr 07.06.19

Sonabend (Sa2)**Serie 62, 8 Aufführungen****€ 221,20 – 694,40**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	Sa 29.09.18
Ballett – Kameliendame	Sa 10.11.18
Tosca	Sa 15.12.18
Orphée et Eurydice	Sa 09.02.19
Le Nozze di Figaro	Sa 23.02.19
Nabucco	Sa 23.03.19
Lessons	Sa 20.04.19
Ballett – Schwanensee	Sa 25.05.19

Sonnabend (Sa3 – bish. Sa4)**Serie 64, 8 Aufführungen****€ 219,10 – 687,40**

30% Preisvorteil

Luisa Miller	Sa 22.09.18
Die tote Stadt	Sa 13.10.18
Faust-Szenen	Sa 03.11.18
Ballett – Kameliendame	Sa 24.11.18
Frau ohne Schatten	Sa 05.01.19
La Traviata	Sa 16.03.19
L'Elisir d'Amore	Sa 27.04.19
Ballett – Schwanensee	Sa 18.05.19

Sonntag (So1)**Serie 71, 8 Aufführungen****€ 196,70 – 623,00**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	So 16.09.18
Benjamin	So 14.10.18
Götterdämmerung	So 25.11.18
Frau ohne Schatten	So 30.12.18
Ballett – Don Quixote	So 20.01.19 ^{ab}
Ballett – Our Yesterdays	So 17.02.19
Fidelio	So 14.04.19
Don Carlos	So 02.06.19

Nachmittags-Abonnements

Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir mit den Serien „Sonntag 2“ und „Nachmittag“ genau das richtige Angebot für Sie.

Sonntag (So2)**Serie 72, 8 Aufführungen****€ 193,90 – 616,00**

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst. Dances	So 09.09.18
Alcina	So 30.09.18
Siegfried	So 18.11.18
Die Zauberflöte	So 23.12.18 ^{nm}
Il Ritorno d'Ulisse	So 27.01.19
Un Ballo in Maschera	So 24.03.19
Ballett – Anna Karenina	So 05.05.19
Don Carlos	So 09.06.19

Nachmittags (Nachm.)**Serie 70, 5 Aufführungen****€ 130,50 – 416,25**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	So 23.09.18
Il Turco in Italia	So 21.10.18
Ballett – Don Quixote	So 20.01.19
Un Ballo in Maschera	So 31.03.19
Parsifal	So 12.05.19

Großes Wochenende-Abo

(Wochenend gr.)

Serie 83, 8 Aufführungen**€ 206,50 – 652,40**

30% Preisvorteil

Luisa Miller	So 07.10.18
Die Walküre	So 11.11.18
Messa da Requiem	Sa 12.01.19
Ballett – Don Quixote	Sa 02.02.19
Nabucco	So 17.03.19
Fidelio	So 21.04.19
La Fanciulla del West	So 19.05.19
Ballett – Beethoven	Sa 22.06.19

Kleines Wochenende-Abo

(Wochenend kl.)

Serie 80, 4 Aufführungen**220,80 – 372,80 €**

20% Preisvorteil

Die Walküre	So 11.11.18
Ballett – Don Quixote	Sa 02.02.19
Nabucco	So 17.03.19
La Fanciulla del West	So 19.05.19

Verschiedene Tage (VTg1)**Serie 81, 8 Aufführungen****€ 186,90 – 592,20**

30% Preisvorteil

Luisa Miller	Di 25.09.18
Ballett – Beethoven	Fr 02.11.18
Siegfried	Fr 23.11.18
Ballett – Weihnachtsor.	Mi 19.12.18
Rigoletto	Di 12.03.19
Fidelio	Fr 12.04.19
La Belle Hélène	Di 14.05.19
Eugen Onegin	Mo 10.06.19

Verschiedene Tage (VTg4)**Serie 84, 8 Aufführungen****€ 186,90 – 593,60**

30% Preisvorteil

Il Turco in Italia	Fr 12.10.18
Faust-Szenen	Di 06.11.18
Götterdämmerung	So 02.12.18
Ballett – Nussknacker	Mo 07.01.19
Ballett – Our Yesterdays	Do 21.02.19
Rigoletto	Fr 15.03.19
Parsifal	So 28.04.19
Daphne	Mi 12.06.19

Premieren-Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

Premiere A (PrA)

Serie 91, 7 Aufführungen
€ 386,40 – 1.416,45

Così fan tutte	So 08.09.18
Faust-Szenen	So 28.10.18
Ballett - Brahms/Balan.	So 09.12.18
Orphée et Eurydice	So 03.02.19
Nabucco	So 10.03.19
Lessons	So 07.04.19
Ballett - Glasmenagerie	So 16.06.19

Premiere B (PrB)

Serie 93, 7 Aufführungen
€ 211,50 – 675,90

10% Preisvorteil

Così fan tutte	Mi 12.09.18
Faust-Szenen	Mi 31.10.18
Ballett - Brahms/Balan.	Mo 10.12.18
Orphée et Eurydice	Mi 06.02.19
Nabucco	Mi 13.03.19
Lessons	Mi 10.04.19
Ballett - Glasmenagerie	Di 18.06.19

Premiere A - und B-Abonnenten erhalten ein Vorkaufsrecht für Vorstellungen von *Thérèse* in der Elbphilharmonie. Details werden den Abonnenten schriftlich mitgeteilt.

Opernabonnements

25% Preisvorteil

Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1 (OperGr.1)

Serie 85, 6 Aufführungen
€ 151,50 – 481,50

25% Preisvorteil

Il Turco in Italia	Fr 12.10.18
Faust-Szenen	Di 06.11.18
Götterdämmerung	So 02.12.18
Rigoletto	Fr 15.03.19
Parsifal	So 28.04.19
Daphne	Mi 12.06.19

Großes Opern-Abo 2 (OperGr.2)

Serie 88, 6 Aufführungen
€ 159,00 – 505,50 €

25% Preisvorteil

Faust-Szenen	Fr 09.11.18
Il Barbiere di Siviglia	Do 06.12.18
Carmen	Do 14.02.19
Le Nozze di Figaro	Di 05.03.19
Un Ballo in Maschera	Sa 06.04.19
Orphée et Eurydice	So 23.06.19

Kleines Opern-Abo 1 (OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen
€ 93,00 – 291,00

25% Preisvorteil

Alcina	Di 09.10.18
Das Rheingold	Di 30.10.18
Il Barbiere di Siviglia	Di 04.12.18
La Traviata	Di 19.03.19

Kleines Opern-Abo 2 (OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen
€ 95,25 – 300,00

25% Preisvorteil

Die tote Stadt	Mi 10.10.18
Faust-Szenen	Mi 14.11.18
La Traviata	Do 14.03.19
Don Carlos	Do 30.05.19

Kleines Opern-Abo 3 (OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen
€ 99,75 – 318,00

25% Preisvorteil

Luisa Miller	Di 25.09.18
Siegfried	Fr 23.11.18
Fidelio	Fr 12.04.19
Eugen Onegin	Mo 10.06.19

Italienisches Abonnement

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

Italienisches Abo (Ital) Serie 17

4 Aufführungen,
€ 184,50 – 318,00

25% Preisvorteil

Luisa Miller	Do 04.10.18
Messa da Requiem	Fr 18.01.19
Nabucco	Di 02.04.19
La Fanciulla del West	Fr 10.05.19

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)**Serie 01****6 Aufführungen****€ 197,00 – 661,40**

20% Preisvorteil*

Bernstein Dances	Do 13.09.18
Beethoven-Projekt	Sa 20.10.18
Brahms/Balanchine	Do 13.12.18
All Our Yesterdays	Sa 02.03.19
Ballett-Gastspiel	Di 25.06.19
Nijinsky-Gala	So 30.06.19

* Im Ballett-Abo 1 wird die
Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)**Serie 03****5 Aufführungen****€ 128,25 – 407,25**

25% Preisvorteil

Bernstein Dances	Fr 14.09.18
Beethoven-Projekt	Do 08.11.18
Brahms/Balanchine	Fr 14.12.18
All Our Yesterdays	Fr 08.03.19
Ballett-Gastspiel	Mi 26.06.19

Ballett 3 (Ball3)**Serie 07****5 Aufführungen****€ 134,25 – 422,25**

25% Preisvorteil

Bernstein Dances	Sa 15.09.18
Beethoven Projekt	Do 01.11.18
Brahms/Balanchine	So 16.12.18
Der Nussknacker	So 13.01.19 ^{ab}
All Our Yesterdays	Do 20.06.19

Kleines Ballett-Abo 1(Ball1) **Serie 02,****4 Aufführungen,****€ 193,60 – 328,00**

20% Preisvorteil

Chopin Dances	Mi 19.09.18
Kameliendame	Mi 21.11.18
Don Quixote	Do 10.01.19
Nijinsky	Fr 21.06.19

Kleines Ballett-Abo 2(Ball2) **Serie 05****4 Aufführungen,****€ 192,00 – 329,60**

20% Preisvorteil*

Kameliendame	Do 22.11.18
Don Quixote	Fr 11.01.19
Anna Karenina	Mi 01.05.19
Illus. wie Schwanensee	Mi 29.05.19

Kombi-Abonnements**Oper, Ballett, Konzert**

25% Preisvorteil

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

Oper-Ballett-Konzert

(OBK)

Serie 89**4 Aufführungen****€ 197,25 – 310,50**

Die tote Stadt	Fr 05.10.18
Ballett – Don Quixote	Do 24.01.19
Sonderkonzert	Sa 27.04.19
La Belle Hélène	Fr 24.05.19

Kombi-Abo 1

(KA1)

8 Aufführungen,**€ 319,50 – 518,25**

Ballett – Bernst. Dances	Di 11.09.18
2. Philharmon. Konzert	Mo 08.10.18
Manon Lescaut	Di 20.11.18
4. Philharmon. Konzert	Mo 17.12.18
Il Ritorno d'Ulisse	Di 29.01.19
7. Philharm. Konzert	Mo 18.03.19
L'Elisir d'Amore	Di 23.04.19
Ballett – Schwanensee	Di 28.05.19

Kombi-Abo 2

(KA2)

8 Aufführungen,**€ 345,00 – 560,25**

Ballett – Bernst. Dances So 09.09.18

2. Philharmon. Konzert So 07.10.18

Siegfried So 18.11.18

4. Philharmon. Konzert So 16.12.18

Il Ritorno d'Ulisse So 27.01.19

7. Philharmon. Konzert So 17.03.19

Ballett – Anna Karenina So 05.05.19

Don Carlos So 09.06.19

Kombi-Abo 3A

(KA3a)

8 Aufführungen,**€ 342,75 – 558,00**

1. Philharmon. Konzert Mo 17.09.18

3. Philharmon. Konzert Mo 05.11.18

Die Zauberflöte Fr 04.01.19

Ballett – Don Quixote Sa 26.01.19

Le Nozze di Figaro Do 28.02.19

Ballett – Anna Karenina Do 02.05.19

Don Carlos So 26.05.19

10. Philharmon. Konzert Mo 24.06.19

Kombi-Abo 3B

(KA3b)

8 Aufführungen,**€ 342,75 – 558,00**

1. Philharmon. Konzert So 16.09.18

3. Philharmon. Konzert So 04.11.18

Die Zauberflöte Fr 04.01.19

Ballett – Don Quixote Sa 26.01.19

Le Nozze di Figaro Do 28.02.19

Ballett – Anna Karenina Do 02.05.19

Don Carlos So 26.05.19

10. Philharmon. Konzert So 23.06.19

NEU!**Einsteiger-Abo**

Überzeugen Sie sich selbst:

Testen Sie das Programm der Staatsoper und des Hamburg Ballett in einem dreiteiligen Kurz-Abo und entscheiden Sie im Anschluss, ob Sie uns als Abonnenten treu bleiben möchten.

So funktioniert es: Sie buchen zunächst drei Vorstellungen der Serie „Sonabend 2“ im „Einsteiger-Modus“ und sparen dabei 20% gegenüber dem Einzelkartenpreis.

**Sonabend 2 (Sa2)
als „Einsteiger-Abo“
(Einstg) Serie 16,
3 Aufführungen,
€ 93,60 – 293,60**

20% Preisvorteil

Cosi fan tutte Sa 29.09.18

Ballett – Kameliendame Sa 10.11.18

Tosca Sa 15.12.18

Wenn es Ihnen gefallen hat und Sie dabei bleiben möchten, müssen Sie nichts weiter tun. Wir senden Ihnen Ihren Aboausweis für die übrigen Aufführungen der Serie „Sonabend 2“ automatisch rechtzeitig vor Ihrer nächsten Abonnementsvorstellung zu. Ihr Abonnementsrabatt beträgt dann sogar 30%. Und Ihr Abo-Platz ist Ihnen auch für die Folgesaison sicher.

So geht es weiter im Programm:

**Sonabend (Sa2)
als Fortsetzung des „Einsteiger-Abos“
Serie 62, 5 Aufführungen
€ 139,30 – 437,50**

30% Preisvorteil

Orphée et Eurydice Sa 09.02.19

Le Nozze di Figaro Sa 23.02.19

Nabucco Sa 23.03.19

Lessons Sa 20.04.19

Ballett – Schwanensee Sa 25.05.19

Sollten Sie sich anders entschieden haben, kein Problem: Teilen Sie unserem Abo-Service einfach bis zum 31.12.2018 schriftlich mit, dass Sie das Abonnement nicht fortsetzen möchten.

Saisonabonnements

Geschenk- Abonnements 20% Preisvorteil

Das besondere
Weihnachtsgeschenk: Drei
Abonnementserien mit
Start im neuen Jahr –
wahlweise als reine Opern-
oder Ballett-Serie oder als
gemischtes Abo.

Geschenk-Abo Oper – Ballett (Gesch1) Serie 86 5 Aufführungen, € 253,60 – 434,40

Ballett – Nussknacker	So 06.01.19
Le Nozze di Figaro	So 03.03.19
Carmen	Do 11.04.19
La Belle Hélène	Fr 17.05.19
Ballett – Don Quixote	Do 27.06.19

Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87 3 Aufführungen, € 146,40 – 252,00

Le Nozze di Figaro	So 03.03.19
Carmen	Do 11.04.19
La Belle Hélène	Fr 17.05.19

Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04 4 Aufführungen, € 198,40 – 337,60

Don Quixote	Sa 19.01.19
Nijinsky	Mi 13.02.19
Anna Karenina	Mi 08.05.19
Illus. wie Schwanensee	Do 23.05.19

operanova: „Ring & Wrestling“ 5 Vorstellungen € 112,00

20% Preisvorteil
(freie Platzwahl, überwie-
gend Stehplätze)

Folge 1	Fr 07.09.18
Folge 2	Fr 14.09.18
Folge 3	Fr 21.09.18
Folge 4	Fr 28.09.18
Folge 5	Fr 05.10.18

**Mit den Saison-Abonnements haben Sie
die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz
für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-
Serien werden jeweils nur für eine
Spielzeit abgeschlossen.**

NEU!**Familien-Abonnement**

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Sie sehen je eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper sowie eine Vorstellung der „opera piccola“ in der opera stabile und hören zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie. Bei den Konzerten erleben die Kinder jeweils eine Konzerthälfte gemeinsam mit ihren Eltern. In der anderen Hälfte entdecken Sie das jeweilige Werk mit Konzertpädagogen 45 Minuten vor den Opern- und Ballettvorstellungen bieten wir eine familiengerechte Einführung an. Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Familien-Abonnement (Fam)

**5 Aufführungen,
Erwachsene: € 232,00 -
315,20**

**Kinder von 8 bis
15 Jahren: € 50,00**

3. Philharmon. Konzert* So 4.11.18

Die Zauberflöte Di 1.1.19

Ballett - Don Quixote So 20.1.19^{nm.}

Schneewittchen So 24.2.19^{nm.}

9. Philharmon. Konzert** So 19.5.19

* Konzertbesuch Kinder: Beethoven,
Symphonie Nr. 6

** Konzertbesuch Kinder: Beethoven,
Leonoren Ouvertüre und Mendels-
sohn Bartholdy, Violinkonzert

Wahlabonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2018/19 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen? Mit unseren Wahlabonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahlabonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen.

Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnenten, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahlabo zum Saison-Auftakt 3 Vorstellungen

30% Preisvorteil

Ab € 119,70

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 9. September bis 27. Oktober 2018 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Bernstein Dances

9.09., 11.09., 13.09., 14.09., 15.09.

Così fan tutte

12.09., 16.09., 18.09., 23.09., 26.09., 29.09.

Ballett – Chopin Dances

19.09., 20.09., 21.09.

Luisa Miller

22.09., 25.09., 28.09., 04.10., 07.10., 11.10.

Alcina

30.09., 03.10., 06.10., 09.10.

Die tote Stadt

02.10., 05.10., 10.10., 13.10.

Il Turco in Italia

12.10., 18.10., 21.10., 23.10.

Benjamin

14.10., 19.10.

Ballett – Beethoven-Projekt

20.10., 26.10.

Ballett – Anna Karenina

27.10.

**Wahlabo
„Musiktheater des 20.
und 21. Jahrhunderts“
4 Vorstellungen im
Großen Haus und
2 Vorstellungen in der
opera stabile oder im
Kleinen Saal der Elbphil-
harmonie**

40% Preisvorteil

Ab € 163,20

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen:

Großes Haus:

Ballett – Bernstein Dances

9.09., 11.09., 13.09., 14.09., 15.09.

Die tote Stadt

02.10., 05.10., 10.10., 13.10.

Benjamin

14.10., 19.10.

Die Frau ohne Schatten

26.12., 30.12., 05.01., 09.01.

Ballett – Nijinsky

05.02., 08.02., 13.02.

Lessons in Love and Violence

10.04., 13.04., 18.04., 20.04.

La Fanciulla del West

07.05., 10.05., 15.05., 19.05.

Daphne

31.05., 06.06., 08.06., 12.06.

opera stabile:

Die Nacht der Seeigel

05.05., 07.05., 09.05., 11.05.

Moskau, Tscherjomuschki

22., 23., 25., 26., 28., 29.06.

Elbphilharmonie
(Kleiner Saal):

Thérèse

19.05., 21.05., 22.5.

**Wahlabo
„Neuinszenierungen“
7 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 354,40

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen:

Così fan tutte

16.09., 18.09., 23.09., 26.09., 29.09.

Szenen aus Goethes Faust

03.11., 06.11., 09.11., 14.11., 17.11.

Ballett – Brahms/Balanchine

14.12., 16.12., 18.12., 16.01., 17.01.

Orphée et Eurydice

09.01., 12.01., 16.01., 19.02.

Nabucco

17.03., 20.03., 23.03., 02.04., 05.04.

Lessons in Love and Violence

13.04., 18.04., 20.04.

Ballett – Die Glasmenagerie

28.06.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile
eines Abonnenten genießen: Mit unseren
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo 5 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 223,20

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen vom 9. April
bis 13. Juni 2019 im Großen
Haus der Staatsoper.

Fidelio

09.04., 12.04., 14.04., 21.04., 24.04.

Lessons in Love and Violence

10.04., 13.04., 18.04., 20.04.

Carmen

11.04.

Parsifal

19.04., 22.04., 28.04., 12.05.

L'Elisir d'Amore

23.04., 25.04., 27.04., 30.04.,
03.05.

Ballett – Anna Karenina

29.04., 01.05., 02.05., 04.05.,
08.05., 09.05., 11.05.

La Fanciulla del West

07.05., 10.05., 15.05., 19.05.

La Belle Hélène

14.05., 17.05., 21.05., 24.05.

Ballett – Illusionen – wie Schwansee

16.05., 18.05., 22.05., 23.05., 25.05.,
28.05., 29.05., 01.06.

Don Carlos

26.05., 30.05., 02.06., 09.06.

Daphne

31.05., 06.06., 08.06., 12.06.

Eugen Onegin

05.06., 07.06., 10.06., 13.06.

Wahlabo Kent Nagano 4 Vorstellungen im Gro- ßen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie

20% Preisvorteil

Ab € 267,20

Sie wählen aus folgenden
Vorstellungen:

Staatsoper:

Das Rheingold

30.10., 04.11.

Szenen aus Goethes Faust

31.10., 03.11., 06.11., 09.11., 14.11.,
17.11.

Die Walküre

11.11., 16.11.

Siegfried

18.11., 23.11.

Götterdämmerung

25.11., 2.12.

Die Zauberflöte

21.12., 23.12. (nm. u. abd.), 27.12.,
29.12., 01.01., 04.01.

Die Frau ohne Schatten

26.12., 30.12., 05.01., 09.01.

Lessons in Love and Violence

10.04., 13.04., 18.04., 20.04.

Fidelio

09.04., 12.04., 14.04., 21.04., 24.04.

Parsifal

19.04., 22.04., 28.04., 12.05.

Elbphilharmonie:

2. Philharmonisches Konzert
07.10., 08.10.

3. Philharmonisches Konzert
04.11., 05.11.

5. Philharmonisches Konzert
13.01., 14.01.

8. Philharmonisches Konzert
14.04., 15.04.

10. Philharmonisches Konzert
23.06., 24.06.

Wahlabo Der Ring des Nibelungen 4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 203,20

Sie wählen aus folgenden
Vorstellungen:

Das Rheingold

30.10., 04.11.

Die Walküre

11.11., 16.11.

Siegfried

18.11., 23.11.

Götterdämmerung

25.11., 2.12.

Wahlabo
Italienische Opernwochen
4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 187,20

Sie wählen aus folgenden
 Aufführungen der „Italieni-
 schen Opernwochen“ vom 10.
 März bis 6. April 2019

Nabucco*

10.03., 17.03., 20.03. 23.03., 02.04.,
 05.04.

Rigoletto

12.03., 15.03.

La Traviata

14.03., 16.03., 19.03.

Manon Lescaut

21.03., 29.03.

Il Barbiere di Siviglia

22.03., 30.03.

Un Ballo in Maschera

31.03. 06.04.

* Die A-Premiere von „Nabucco“

am 10.03. wird im Wahlabo nicht
 ermäßigt.

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste
 Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller
 Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von
 Ihnen gewählten Aufführungen.

Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 15. Mai 2019 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonnent bis zum 31.07.2019 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können.

Beim Einsteigerabo besteht außerdem ein einmaliges außerordentliches Kündigungsrecht zum 31.12. der Spielzeit. Ein Einsteigerabo kann nur abgeschlossen werden, wenn seit mindestens zwei Spielzeiten kein Abonnement bestand.

Saisonabonnements und Wahlabonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2019/2020 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind.

Beim Wahlabonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahlabonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf des Wahlabonnements.

Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 12. August 2018 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Abonnementsausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, für die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahlabonnement) Termine

tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgreichem Tausch berechtigt daher der Abonnementsausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf dem Abonnementsausweis weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch. In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementsausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich.

Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2018/2019 ist frühestens ab 1.8.2018 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben

erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementsplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben. Für Konzerte besteht grundsätzlich kein Vorkaufsrecht.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 1.09, 1.12. und 1.03. gezahlt werden; nur bei den Saisonabonnements und Wahlabonnements ist keine Ratenzahlung möglich.

Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementsplatz zu verfügen.

Datenschutz

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Verordnung sind ab spätestens 25.05.2018 auf dieser Website abrufbar.

Hamburg, im März 2018
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68
Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Öffnungszeiten
Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementservice vom 9. bis 29. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken. Soweit verfügbar empfehlen wir Ihnen die kostenlose Versandart „print@home“. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Vorverkaufstermine

NEU! Mit der Spielzeit 2018/2019 können Sie erstmals bereits ab **Montag, 11. Juni 2018** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 7. Juni 2018) Karten für die gesamte Opern- und Ballett-Saison erwerben.

Der Vorverkauf für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters beginnt am **Donnerstag, 21. Juni 2018**. Je Person und Haushalt können bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets für die Konzertsaison 2018/19 erworben werden.

Der bisherige Verkaufsstart für ein beschränktes Kartenkontingent jeweils 28 bzw. 29 Tage vor der Vorstellung entfällt ab der Spielzeit 2018/2019. Diese Plätze sind bereits im Jahresverkauf oder im Abo erhältlich.

Für die Nijinsky-Gala, die Geburtstagsgala „The World of John Neumeier“ und die Ballett-Werkstätten gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 28.5.2018, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab GdB 80 verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala und „The World of John Neumeier“: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 24.09. und 28.09.2018 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preiskategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfnr. an. Anfragen für die Nijinsky-Gala, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 29.10.2018 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für unsere Vorstellungen der Spielzeit 2018/2019 können Sie ab auch an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben:

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen an der Abendkasse bei entsprechender Verfügbarkeit einen ermäßigten Preis.
- Erwerbslose sowie Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenspreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenspreis.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis E in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.

- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

Germany

Tel. +49 (40) 35 68 800

Fax +49 (40) 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 9 and 29, 2018. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points.

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de

www.hamburgballett.de

www.staatsorchester-hamburg.de

Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home. If available, we recommend the free shipping method "print@ home". We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

On-Sale Dates

NEW! Starting with the 2018/19 season, as of **Monday, June 11, 2018** (for subscribers: from Thursday, June 7, 2018) you can purchase tickets for the entire opera and ballet season.

Tickets for concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra begin on **Thursday, June 21, 2018**. Per person and household up to 4 tickets per concert program and a total of 10 tickets for the concert season 2018/2019 can be purchased.

As of the season 2018/2019, short-term ticket sales for a limited contingent of tickets that became available 28 or 29 days before the performance are no longer available. All seats go on sale at the same time; the seats in question are also bookable as subscriptions.

Special purchase rules apply to the Nijinsky Gala, the birthday gala "The World of John Neumeier" and the Ballet Workshops.

For the Ballet Workshops: Starting at 10 am on May 28, 2018, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80%; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala and "The World of John Neumeier": Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 24 and September 28, 2018 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests for the Nijinsky-Gala that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From October 29, 2018, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2018/2019 season can also be purchased at all known ticket sales points and via Hamburg Tourismus GmbH.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

- Students, Apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a reduced price.
- Unemployed persons and recipients of Hartz IV/ welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to E in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

staatsoperngastronomie@hamburg.de

www.godionline.com

Pakete & Gutscheine 2018/19

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 240,00

Und so funktioniert das

Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden. Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2018/2019.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Arrangements für Gruppen

Für den Opern- oder Ballettbesuch mit Kunden oder Mitarbeitern Ihrer Firma, für den Ausflug im Verein oder Freundeskreis, für ein ganz besonderes Familienfest oder natürlich für eine festliche Weihnachtsfeier haben wir spezielle Angebote für Sie:

Premiumplätze im Parkett

Hautnah dabei und komplett umsorgt! Verfolgen Sie die Aufführung von unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7. Stimmen Sie sich vor der Vorstellung bei einem Imbiss im stilvollen Ambiente der „Stifter-Lounge“ auf den Abend ein. In der Pause erwartet Sie ein exklusiv reservierter Bereich mit einer vorbereiteten Getränkeauswahl im Parkettfoyer, und natürlich ist das Programmheft für Sie inklusive.

Buchbar ab 15 Personen.
Preis pro Person:
Preiskategorie C:
€ 116 (PG1) / € 108 (PG2)

Preiskategorie D:
€ 125 (PG1) / € 116 (PG2)
Preiskategorie E:
€ 136 (PG1) / € 125 (PG2)
Preiskategorie F:
€ 157 (PG1) / € 143 (PG2)
Preiskategorie G:
€ 167 (PG1) / € 153 (PG2)

Logenplatz im Opernhimmel

Unser beliebtes Arrangement: Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge! Eingeschlossen im Komplettpreis sind ein Imbiss vor der Vorstellung in der „Stifter-Lounge“, Pausengetränke in einem für Sie reservierten Bereich im Parkettfoyer sowie Programmhefte.

Paket 1
Sie sitzen exklusiv in der Loge 5 im 1. Rang (links)
Komplettpreis für bis zu 19 Personen:
Preiskategorie C: 1.850 €
Preiskategorie D: 1.950 €
Preiskategorie E: 2.100 €
Preiskategorie F: 2.250 €
Preiskategorie G: 2.400 €

Paket 2
Sie sitzen exklusiv in der Loge 2 im 2. Rang (rechts)
Komplettpreis für bis zu 15 Personen:
Preiskategorie C: 1.300 €
Preiskategorie D: 1.400 €
Preiskategorie E: 1.500 €
Preiskategorie F: 1.600 €
Preiskategorie G: 1.700 €

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen auf Anfrage gern Zusatzplätze im direkten Umfeld an.

Exklusive Werkeinführung

Möchten Sie mehr Informationen über Werk, Inszenierung und Künstler? Optional bieten wir Ihnen im Rahmen dieser Arrangements außerdem vor der Vorstellung auch exklusive Werkeinführungen an.

Beratungen und Buchungen unter Tel. (040) 35 68 222 oder gruppen@staatsoper-hamburg.de

Arrangements for Groups

Special offers for your visit to the opera or ballet with your clients or employees, for a joint activity with your club or circle of friends, for a very special family celebration or of course for a festive Christmas party.

Premium Parquet Seats

Right up close, and in the lap of luxury! Follow the performance from our premium seats in Rows 1 to 7 of the stalls. Get in the mood with snacks and drinks in the stylish atmosphere of the "Founders' Lounge" before the performance. During the interval, you will find an area in the Parquet Foyer reserved exclusively for you, with a selection of drinks ready to serve, and naturally your programme book is included.

This arrangement may be booked for groups of 15 people or more. Prices per person:

Price Category C:

SG 1: € 116 / SG 2: € 108

Price Category D:

SG 1: € 125 / SG 2: € 116

Price Category E:

SG 1: € 136 / SG 2: € 125

Price Category F:

SG1: € 157 / SG 2: € 143

Price Category G:

SG1: € 167 / SG 2: € 153

A Box Seat in Opera Heaven

Our popular arrangement: enjoy the performance with your guests in your own box! The price includes snacks and drinks before the performance in the "Founders' Lounge", interval drinks in an exclusive area of the parquet foyer and programme books.

Package 1

Your exclusive seats will be in Box 5 in the First Tier (left)

Package price for up to 19 people:

Price Category C: € 1,850

Price Category D: € 1,950

Price Category E: € 2,100

Price Category F: € 2,250

Price Category G € 2,400

Package 2

Your exclusive seats will be in Box 2 in the Second Tier (right)

Package price for up to 15 people:

Price Category C: € 1,300

Price Category D: € 1,400

Price Category E: € 1,500

Price Category F: € 1,600

Price Category G: € 1,700

If your group exceeds the seating capacity of the box, we can offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Exclusive Introductory Talks

Would you like more information about the work, the production and the artists? Exclusive introductory talks can be offered as part of these arrangements.

Advice and booking are available by calling +49 (40) 35 68 222 or emailing groups@staatsoper-hamburg.de.

Cards 2018/19

Die OpernCard

Ein Jahr Oper und Ballett mit 50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung

Die OpernCard gilt für alle Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper außer für Gastspiele fremder Veranstalter.

Aus den verfügbaren Karten der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder im 1. Rang erhalten Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson zum halben Preis.

Sie können Ihre Karten bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung an unserer Kasse sowie jetzt auch online kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleptorello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro

Spielzeit abonnieren.

Die OpernCard kostet € 99,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf!

Die VarioCard gilt für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis F in den Platzgruppen 1 bis 5. Sie erhalten im Vorverkauf (ab jetzt auch online) oder an der Abendkasse eine Ermäßigung von 10% auf je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleptorello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Die VarioCard kostet € 30,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung!

Die JugendCard gilt für Premieren- und Repertiovorstellungen im Großen Haus der Staatsoper. Ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter.

Nach Verfügbarkeit erhalten Sie pro Vorstellung eine Karte zum Preis von € 15,- ab Platzgruppe 2. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe. Sie können Ihre Karte bereits zwei Wochen vor der gewünschten Vorstellung an unserer Kasse sowie ab jetzt auch online kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen. Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleptorello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die JugendCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Das Angebot gilt bis zum vollendeten 30. Lebensjahr. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. Die JugendCard für die Spielzeit 2018/19 erhalten Sie ab 11. Juni 2018 im Kartenservice der Staatsoper.

Die FamilienCard

Mit der ganzen Familie in die Staatsoper, ins Thalia Theater oder in das Deutsche Schauspielhaus – und das zum günstigen Preis? Mit der FamilienCard der Hamburger Staatstheater kein Problem!

Die FamilienCard gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater (Großes Haus und Thalia in der Gaußstraße) und im Schauspielhaus (Großes Haus).

Die FamilienCard gilt für bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre.

Auf die verfügbaren Karten der Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhalten die Erwachsenen eine Ermäßigung von 10%. Die Kinder und Jugendlichen zahlen für ihre Eintrittskarte einen günstigen

Festpreis (Staatsoper: € 10,-).

Mit der FamilienCard können Sie Ihre Karten mit Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs ab jetzt auch online erwerben.

Zur besseren Planung bekommen Sie auf Wunsch monatlich die Programmleprellos aller drei Theater kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Für die FamilienCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Die FamilienCard für die Spielzeit 2018/19 können Sie ab 11. Juni 2018 im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper sowie im Thalia Theater und im Schauspielhaus bestellen.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die

Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen?

Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheini-

gung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z.B. die Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper, die bevorzugte Reservierung von Premierenkarten oder Einladungen zu Premierenfeiern.

Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung
und Sekretariat:
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns
(0171-2241166)
Ingrid von Heimendahl
(0171-2241333)
opernstiftung-hamburg.de
Tel. 040-72 50 35 38
Fax 040-72 50 21 66
E-Mail: vonheimendahl@
opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDEMM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636 8617 00
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender
Berthold Brinkmann

Stellvertretender Vorsitzender
und Geschäftsführer
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Mitglieder
Jürgen Abraham
Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Dr. Wolfgang Peiner
Thomas Vinnen
Dr. Klaus Wehmeier

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/
Jara Holding GmbH
Rolf Abraham/
Jara Holding GmbH
Alster-Terrain KG
Elke Andresen
Erika Astesani
Barkassen-Meyer Touristik
GmbH
Roland und Ursula Baum
Rainer und Berit Baumgarten
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.
Ralph Becker
BERENBERG, Joh. Beren-
berg, Gossler & Co. KG
Joachim v. Berenberg-
Consbruch
Marlis und Franz Hartwig
Betz Stiftung
Lutz Bethge
BDO AG Wirtschaftsprü-
fungsgesellschaft
BMW Niederlassung
Hamburg
Jan Onne Bodenstab
Werner und Marie-Luise
Boeck-Stiftung
Lars und Leonie Bogdahn
Einrichtungshaus Bornhold –
Sabina u. Wilko Schwitters
Uwe Boysen
Jean Braun
Nicole Braydor
Brinkmann & Partner
Nikolaus Broschek
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns
CMC Jürgen Stammer GmbH
Commerzbank AG
Dr. Ronald Crone

Familie Dammann
Karl-Jürgen Danger
Karl Denkner
Kurt und Sigrid Detmer
Deutsche Afrika Linien GmbH
Deutsche Bank AG, Hamburg
Heribert Diehl
Elysée Hotel Hamburg
eNeG Gesellschaft für wirt-
schaftl. Energieeinsatz mbH
Robert Ernst EUROIMMUN AG
Holger Evers
Maren Feist
Harald und Rita Feldmann
Jörg Fischer
Frerichs Glas GmbH, Verden
Margit und Helmut Friedrich
Dr. Cornelia Fuchs
Barbara von Gaertner
Bernhard Garbe KG
J. J. Ganzer Stiftung
Ulf Gehrckens
GERRESHEIM serviert GmbH
Gerd Peter Gläser
Dieter Goetz
Dr. Diedrich Haesen
Dr. Egon Hagen
Hamburger Sparkasse
Hansa Treuhand Schiffsbe-
teiligung AG & Co
Prof. Dr. K.-W. Hansmann
Hapag-Lloyd-Stiftung
Gebr. Heinemann SE & Co KG
Helm AG
HSH Nordbank
Henriks Restaurant
Ingenieurbüro Bernd Her-
kommer
Günter und Diana Hess
Volker Hinsch

Holcim (Deutschland) AG
Hotel Atlantik
The George Hotel
Elisabeth Hoyer
Friedel und Walter
Hoyer-Stiftung
Eberhard Hürbe
HypoVereinsbank UniCredit
Bank AG
Iduna Vereinigte
Lebensvers. AG
Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Hotel Louis C. Jacob
Heike Jahr
Dr. Hans-Dieter Jörgens
Jungheinrich AG
Anja Kamann
Daniela Kappel
Ian K. und Barbara Karan
Familie K. Klasen
Annemarie u. Gerd Koehlmoos
Körper-Stiftung
KPMG AG Wirtschaftsprü-
fungsgesellschaft
Dr. Nils Krause
Monika Krob
Christa Krüger
Christine Kube
G.A. Küchenmeister
Kühne-Stiftung
Prof. Dr. med. Wolfgang
Lambrecht
Landhaus Scherrer
Dr. Klaus und Sabine Landry
Nataly und Dr. Ernst Langner
Dr. Berhard G. Lebender
Dr. Claus Liesner
Dr. Torsten Locher
Friedrich LürBen

LUNIS Vermögensmanagement	Restaurant Tarantella	KG Vara Beteiligungs GmbH
MADISON Hotel Hamburg,	Eberhard Reuther	Fairmont Hotel Vier Jahres-
Marlies Head	Rita u. Dr. Lutz R. Ristow	zeiten Hamburg
Helga Mauersberger	Anke Sassmannshausen	Elke Weber-Braun
Prof. Dr. Gerhard Mehrtens	San Lorenzo Ristorante,	Martin Wessling
Prof. Dr. Eberhard Meincke	Glinde	Anke Westedt
Gunter Mengers	Ingeborg Roesing-Klindworth	Julius Winter
Privatbankiers	Simon Schach, SVG nordwest	Elisabeth Wolf
Dr. Marion Meyenburg	eG	Wünsche Handelsgesell-
Eberhard Möbius	Manfred Schaefer	schaft INTERNATIONAL mbH
Ingrid Müller-Osten	Schaeffer, Harmsen + Utescher	Thomas Wünsche
Montblanc Simplo GmbH	Dieter Scheck	Wolf-Jürgen Wünsche
Eckhard Neuendorf	Philipp Schilling	Zeit-Stiftung Ebelin und
Leif und Birgitt Nilsson	Else und Prof. Dr. h. c. Her-	Gerd Bucerius
Frank und Brigitte Nörenberg	mann Schnabel	Dr. Ingo Zuberbier
Nord Leasing GmbH	Wolf-Peter Schneider	sowie div. ungenannte Spender
Northam Realty Advisors Ltd.,	Ulrich Schoening	
Toronto	Hans-Otto und Engelke	
Dr. Stefan Nowc	Schümann-Stiftung	
Bärbel Oldenburg	Dr. Renate und	
Horst W. Otto	Prof. Dr. Jochen Schulte	
Otto GmbH & Co. KG	am Esch	
Dr. Klaus Pannen	Internationale Musikverlage	
Carsten und Annegret Peters	Hans Sikorski GmbH	
Prof. Klaus Peters	Dr. Claudia Sonntag	
Willi Peters	Spudy Invest – Jens und Dr.	
Christiane und Prof. Dr.	Michaela Spudy	
Georg Plate	Dr. Winfried Stöcker	
Aenne und Hartmut Pleitz	Peter Suck	
Hans-Detlef Pries	Dieter Tenter	
Dietrich Poburski	Peter Thomasch	
Pollmann-Stiftung	TUI Cruises GmbH	
Karl-Heinz Ramke	Ute Tietz, Hotel Miramar	
Prof. Dr. Dr. Hermann	Ulrich und Kristina Tröger	
Reichenspurner	John G. Turner &	
Christian und Johanna	Jerry G. Fischer, Louisiana	
Reidock	Jürgen Uhlemann	
Restaurant Le Canard	Ruth und Hubertus Ullrich	
Restaurant Gallo Nero	Anne-Katrin und Klaus Peter	
	Urbach	

Kalendarium 2018/19

August

Sommerbespielung vom 7. bis 21. August

„Titanic – The Musical“

Preview 7. August, 19.30 Uhr

Premiere 8. August, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen: 9. bis 19. August,

Dienstag bis Samstag 19.30 Uhr

Samstag auch 14.30 Uhr

Sonntag 14.00 und 19.00 Uhr

„Hamburger Pianosommer“

20. und 21. August, jeweils 20.00 Uhr

September

Fr	7	20.30	Ring & Wrestling 1 (os)	
Sa	8	18.00	Così fan tutte	M
		22.00	Hamburger Theaternacht	
So	9	17.00	Bernstein Dances	E
Di	11	19.30	Bernstein Dances	D
Mi	12	19.00	Così fan tutte	E
Do	13	19.30	Bernstein Dances	D
Fr	14	19.30	Bernstein Dances	E
Sa	15	19.30	Bernstein Dances	F
		20.30	Ring & Wrestling 2 (os)	
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		16.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Così fan tutte	F
Mo	17	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	18	19.00	Così fan tutte	E
Mi	19	19.30	Chopin Dances	D
Do	20	19.30	Chopin Dances	D
Fr	21	19.30	Chopin Dances	E

Sa	22	19.00	Luisa Miller	F
		20.30	Ring & Wrestling 3 (os)	
So	23	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		15.00	Così fan tutte	F
Di	25	19.30	Luisa Miller	D
Mi	26	19.00	Così fan tutte	E
Fr	28	19.30	Luisa Miller	E
Sa	29	19.00	Così fan tutte	G
		20.30	Ring & Wrestling 4 (os)	
So	30	17.00	Alcina	E

Oktober

Mo	1		Hamburger Theaterfestival	
Di	2	19.30	Die tote Stadt	E
Mi	3	18.00	Alcina	D
Do	4	19.30	Luisa Miller	D
Fr	5	19.30	Die tote Stadt	E
Sa	6	18.30	Alcina	F
		20.30	Ring & Wrestling 5 (os)	
So	7	11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Luisa Miller	E
Mo	8	20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	9	18.30	Alcina	D
Mi	10	19.30	Die tote Stadt	D
Do	11	19.30	Luisa Miller	D
Fr	12	19.00	Il Turco in Italia	E
Sa	13	19.00	Die tote Stadt	G
So	14	18.00	Benjamin	D
Do	18	19.00	Il Turco in Italia	D
Fr	19	19.30	Benjamin	D
Sa	20	19.30	Beethoven-Projekt	F
So	21	11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		16.00	Il Turco in Italia	E
		19.30	Konzert Orchester- akademie (EP)	
Di	23	19.30	Il Turco in Italia	D
Fr	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	27	19.30	Anna Karenina	F

So	28	18.00	Szenen aus Goethes Faust	M
Di	30	19.30	Das Rheingold	D
Mi	31	18.00	Szenen aus Goethes Faust	E

November

Do	1	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	2	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	3	19.30	Szenen aus Goethes Faust	G
So	4	11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Das Rheingold	E
Mo	5	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	6	19.30	Szenen aus Goethes Faust	E
Mi	7	19.30	Beethoven-Projekt	D
Do	8	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	9	19.30	Szenen aus Goethes Faust	F
Sa	10	19.00	Die Kameliendame	F
So	11	16.00	Die Walküre	F
Di	13	19.30	Manon Lescaut	D
Mi	14	19.30	Szenen aus Goethes Faust	E
Do	15	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	16	17.00	Die Walküre	E
Sa	17	19.30	Szenen aus Goethes Faust	G
So	18	16.00	Siegfried	F
Di	20	19.30	Manon Lescaut	D
Mi	21	19.30	Die Kameliendame	D
Do	22	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	23	17.00	Siegfried	E
Sa	24	19.30	Die Kameliendame	F
So	25	16.00	Götterdämmerung	F
Mi	28	19.30	Tosca	D
Do	29	19.30	Manon Lescaut	D
Fr	30	19.30	Tosca	E

Dezember

Sa	1	19.30	Il Barbiere di Siviglia	F
So	2	16.00	Götterdämmerung	F
Di	4	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Mi	5	19.30	Tosca	D
Do	6	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D

Sa	8	20.00	Bühne frei!	SP
So	9	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		18.00	Brahms/Balanchine	M
Mo	10	19.30	Brahms/Balanchine	E
Di	11	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Mi	12	19.30	Tosca	D
Do	13	19.30	Brahms/Balanchine	E
Fr	14	19.30	Brahms/Balanchine	F
Sa	15	19.00	Tosca	F
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Brahms/Balanchine	F
Mo	17	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	18	19.30	Brahms/Balanchine	E
Mi	19	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Do	20	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Fr	21	19.00	Die Zauberflöte	F
Sa	22	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
So	23	14.00	Die Zauberflöte	F
		19.00	Die Zauberflöte	F
Di	25	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Mi	26	18.00	Die Frau ohne Schatten	E
Do	27	19.00	Die Zauberflöte	E
Fr	28	19.00	Der Nussknacker	F
Sa	29	19.00	Die Zauberflöte	G
So	30	16.00	Die Frau ohne Schatten	F
Mo	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-H
		18.00	Der Nussknacker	J

Januar

Di	1	17.00	Die Zauberflöte	E
Mi	2	19.00	Der Nussknacker	E
Do	3	19.00	Der Nussknacker	E
Fr	4	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	5	18.00	Die Frau ohne Schatten	F

So	6	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Mo	7	19.00	Der Nussknacker	E
Di	8	19.30	Requiem	D
Mi	9	18.30	Die Frau ohne Schatten	D
Do	10	19.30	Don Quixote	D
Fr	11	19.30	Don Quixote	E
Sa	12	19.30	Requiem	F
So	13	11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Mo	14	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	15	19.30	Requiem	D
Mi	16	19.30	Brahms/Balanchine	D
Do	17	19.30	Brahms/Balanchine	D
Fr	18	19.30	Requiem	E
Sa	19	19.30	Don Quixote	F
So	20	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		14.30	Don Quixote	E
		19.00	Don Quixote	E
Do	24	19.30	Don Quixote	D
Fr	25	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Sa	26	19.00	Don Quixote	F
So	27	16.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Di	29	19.30	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	C

Februar

Fr	1	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Sa	2	19.30	Don Quixote	F
So	3	18.00	Orphée et Eurydice	M
Di	5	19.30	Nijinsky	D
Mi	6	19.30	Orphée et Eurydice	E
Do	7	19.00	Carmen	D
Fr	8	19.30	Nijinsky	E
Sa	9	19.30	Orphée et Eurydice	G
		17.00	Schneewittchen (os)	

So	10	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Carmen	E
		14.30	Schneewittchen (os)	
		17.30	Schneewittchen (os)	
Mo	11	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	12	19.30	Orphée et Eurydice	E
		11.00	Schneewittchen (os)	
Mi	13	19.30	Nijinsky	D
		11.00	Schneewittchen (os)	
Do	14	19.00	Carmen	D
Fr	15	17.00	Schneewittchen (os)	
Sa	16	19.30	Orphée et Eurydice	G
		17.00	Schneewittchen (os)	
So	17	18.00	All Our Yesterdays	E
		14.30	Schneewittchen (os)	
		17.30	Schneewittchen (os)	
Di	19	19.30	Orphée et Eurydice	E
		11.00	Schneewittchen (os)	
Mi	20	19.00	Carmen	D
		11.00	Schneewittchen (os)	
Do	21	19.30	All Our Yesterdays	D
Fr	22	19.00	Carmen	E
		17.00	Schneewittchen (os)	
Sa	23	19.00	Le Nozze di Figaro	F
		17.00	Schneewittchen (os)	
So	24	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		17.00	The World of John Neumeier	SP
		14.30	Schneewittchen (os)	
		17.30	Schneewittchen (os)	
Do	28	19.00	Le Nozze di Figaro	D

März

Fr	1	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	2	19.00	All Our Yesterdays	F
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.00	Le Nozze di Figaro	E

Di	5	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Fr	8	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	9	19.30	All Our Yesterdays	F
So	10	18.00	Nabucco	M
Di	12	19.30	Rigoletto	D
Mi	13	19.30	Nabucco	E
Do	14	19.30	La Traviata	D
Fr	15	19.30	Rigoletto	E
Sa	16	19.30	La Traviata	F
So	17	11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Nabucco	F
Mo	18	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	19	19.30	La Traviata	D
Mi	20	19.30	Nabucco	E
Do	21	19.30	Manon Lescaut	E
Fr	22	19.30	Il Barbiere di Siviglia	E
Sa	23	19.30	Nabucco	G
So	24	11.00	Sonderkammerkonzert (EP)	PH-SK
		16.00	Un Ballo in Maschera	E
Do	28	19.00	Un Ballo in Maschera	D
Fr	29	19.30	Manon Lescaut	F
Sa	30	19.00	Il Barbiere di Siviglia	F
So	31	15.00	Un Ballo in Maschera	E

April

Di	2	19.30	Nabucco	E
Fr	5	19.30	Nabucco	F
Sa	6	19.00	Un Ballo in Maschera	F
So	7	18.00	Lessons in Love and Violence	L
Di	9	19.30	Fidelio	D
Mi	10	19.30	Lessons in Love and Violence	D
Do	11	19.00	Carmen	D
Fr	12	19.30	Fidelio	E
Sa	13	19.30	Lessons in Love and Violence	F

So	14	11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Fidelio	E
Mo	15	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	16	19.00	Carmen	N
Do	18	19.30	Lessons in Love and Violence	D
Fr	19	17.00	Parsifal	E
Sa	20	19.00	Lessons in Love and Violence	F
So	21	18.00	Fidelio	E
Mo	22	16.00	Parsifal	E
Di	23	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Mi	24	19.30	Fidelio	D
Do	25	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Sa	27	19.30	L'Elisir d'Amore	F
		20.00	Sonderkonzert (EP)	PH-J
So	28	17.00	Parsifal	E
Mo	29	19.00	Anna Karenina	D
Di	30	19.30	L'Elisir d'Amore	D

Mai

Mi	1	18.00	Anna Karenina	D
Do	2	19.00	Anna Karenina	D
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)	
Fr	3	19.30	L'Elisir d'Amore	E
		19.30	1. Themenkonzert (MKG)	
Sa	4	19.00	Anna Karenina	F
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)	
So	5	16.00	Anna Karenina	E
		17.00	Die Nacht der Seeigel (os)	
Di	7	19.30	La Fanciulla del West	D
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)	
Mi	8	19.00	Anna Karenina	D
Do	9	19.00	Anna Karenina	D
		19.30	2. Themenkonzert (LH)	PH-KK
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)	
Fr	10	19.30	La Fanciulla del West	E
Sa	11	19.00	Anna Karenina	F
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)	

So	12	15.00	Parsifal	E
Di	14	19.30	La Belle Hélène	D
Mi	15	19.30	La Fanciulla del West	D
Do	16	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
		19.30	3. Themenkonzert (os)	
Fr	17	19.30	La Belle Hélène	E
Sa	18	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
		19.30	Thérèse (EP)	
So	19	11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	La Fanciulla del West	E
		16.00	Thérèse (EP)	
Mo	20	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	21	19.30	La Belle Hélène	D
		19.30	Thérèse (EP)	
Mi	22	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
		19.30	Thérèse (EP)	
Do	23	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Fr	24	19.30	La Belle Hélène	E
Sa	25	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
So	26	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		17.00	Don Carlos	E
Di	28	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Mi	29	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Do	30	17.00	Don Carlos	D
Fr	31	19.30	Daphne	D

Juni

Sa	1	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
So	2	17.00	Don Carlos	E
Mi	5	19.00	Eugen Onegin	D
Do	6	19.30	Daphne	C

Fr	7	19.00	Eugen Onegin	E
Sa	8	19.30	Daphne	E
So	9	16.00	Don Carlos	E
Mo	10	18.00	Eugen Onegin	E
Mi	12	19.30	Daphne	C
Do	13	19.00	Eugen Onegin	D
So	16	18.00	Die Glasmenagerie	M
Mo	17	19.30	Bernstein Dances	E
Di	18	19.30	Die Glasmenagerie	E
Mi	19	19.00	Anna Karenina	E
Do	20	19.30	All Our Yesterdays	E
Fr	21	19.30	Nijinsky	F
		20.00	Moskau (os)	
Sa	22	19.30	Beethoven	G
		20.00	Moskau (os)	
So	23	16.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.30	Orphée et Eurydice	E
		17.00	Moskau (os)	
Mo	24	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	25	19.30	Het Nationale Ballet	E
		20.00	Moskau (os)	
Mi	26	19.30	Het Nationale Ballet	E
		20.00	Moskau (os)	
Do	27	19.30	Don Quixote	E
Fr	28	19.30	Die Glasmenagerie	F
		20.00	Moskau (os)	
Sa	29	20.00	Brahms/Balanchine	G
		20.00	Moskau (os)	
So	30	18.00	Nijinsky-Gala XLV	O

LH = Laeishalle

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

MKG = Museum für Kunst und Gewerbe

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:

Freunde des Ballettzentrum Hamburg e.V.

Hapag-Lloyd Stiftung

Ballettfreunde Hamburg e.V.

Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:







Abonnementspreise 2018/2019

Abonnements-Serie			Platzgruppe						
	Anzahl Auffüh- rungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Premiere A	7	€	1.416,45	1.308,30	1.182,30	1.040,55	873,60	620,55	386,40
Premiere B	7	€	675,90	602,10	528,30	460,80	391,50	311,40	211,50
Dienstag 1	8	€	553,00	494,90	436,80	384,30	323,40	259,70	175,70
Dienstag 2	8	€	551,60	494,20	436,80	385,00	323,40	260,40	175,70
Dienstag 3	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Mittwoch 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Mittwoch 2	8	€	560,00	501,20	442,40	389,20	327,60	263,20	177,80
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60
Donnerstag 2	8	€	536,20	480,90	425,60	375,90	315,00	254,10	171,50
Freitag 1	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10
Freitag 2	8	€	599,20	533,40	471,80	414,40	351,40	280,00	189,70
Sonnabend 1	8	€	680,40	603,40	539,00	475,30	404,60	322,00	216,30
Sonnabend 2	8	€	694,40	616,00	551,60	487,20	414,40	330,40	221,20
Sonnabend 3	8	€	687,40	609,00	545,30	481,60	410,20	326,20	219,10
Sonntag 1	8	€	623,00	553,00	489,30	429,10	365,40	289,80	196,70
Sonntag 2	8	€	616,00	547,40	483,00	422,80	359,80	285,60	193,90
Nachmittags-Abo	5	€	416,25	369,75	325,50	284,25	242,25	192,00	130,50
Großes Wochenend-Abo	8	€	652,40	578,20	513,80	451,50	385,00	305,20	206,50
Kleines Wochenend-Abo	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-
Verschiedene Tage 1	8	€	592,20	527,80	465,50	408,10	345,80	275,80	186,90
Verschiedene Tage 4	8	€	593,60	528,50	465,50	407,40	345,80	275,10	186,90
Großes Opernabo 1	6	€	481,50	428,25	377,25	330,00	280,50	222,75	151,50
Großes Opernabo 2	6	€	505,50	448,50	396,00	346,50	295,50	234,00	159,00
Kleines Opernabo 1	4	€	291,00	261,00	231,00	204,00	171,00	138,00	93,00
Kleines Opernabo 2	4	€	300,00	268,50	237,00	208,50	175,50	141,00	95,25
Kleines Opernabo 3	4	€	318,00	283,50	249,00	217,50	184,50	147,00	99,75
Italienisches Abo	4	€	318,00	283,50	249,00	217,50	184,50	-	-
Ballett-Abo 1	6	€	661,40	594,80	532,00	463,60	391,00	297,40	197,00
Ballett-Abo 2	5	€	407,25	362,25	319,50	279,75	237,75	189,00	128,25
Ballett-Abo 3	5	€	422,25	374,25	333,00	293,25	249,75	198,00	134,25
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	328,00	292,80	260,00	229,60	193,60	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	329,60	294,40	259,20	227,20	192,00	-	-
Einsteiger-Abo	3	€	293,60	260,00	232,80	205,60	175,20	139,20	93,60
Sa 2, Forts. Einsteiger-Abo	5	€	437,50	388,50	347,90	307,30	261,10	208,60	139,30

Abonnements-Serie			Platzgruppe						
	Anzahl Auffüh- rungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Oper-Ballett-Konzert	4	€	310,50	270,75	232,50	197,25	–	–	–
Kombi-Abo 1	8	€	518,25	447,75	384,75	319,50	–	–	–
Kombi-Abo 2	8	€	560,25	483,00	415,50	345,00	–	–	–
Kombi-Abo 3a	8	€	558,00	479,25	413,25	342,75	–	–	–
Kombi-Abo 3b	8	€	558,00	479,25	413,25	342,75	–	–	–
Saisonabonnements									
Geschenkabo Oper	3	€	252,00	224,80	197,60	172,80	146,40	–	–
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	434,40	386,40	340,80	298,40	253,60	–	–
Geschenkabo Ballett	4	€	337,60	300,80	266,40	234,40	198,40	–	–
Familienabo (Erwachsene)	5	€	315,20	268,80	232,00	–	–	–	–
Familienabo (Kinder 8 – 15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	–	–	–	–
operanovela	5	€	112,00	–	–	–	–	–	–
Wahlabonnements									
Ouvertüre	3	€	ab 203,70	ab 182,70	ab 161,70	ab 142,80	ab 119,70	–	–
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 260,40	ab 237,00	ab 213,60	ab 190,80	ab 165,00	–	–
Neuinszenierungen	7	€	ab 608,80	ab 541,60	ab 476,80	ab 416,80	ab 354,40	–	–
Primavera	5	€	ab 380,00	ab 340,80	ab 301,60	ab 266,40	ab 223,20	–	–
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	–	–	–
Italienische Opernwochen	4	€	ab 320,00	ab 286,40	ab 252,80	ab 222,40	ab 187,20	–	–
Der Ring des Nibelungen	4	€	ab 347,20	ab 308,80	ab 272,80	ab 239,20	ab 203,20	–	–

Kassenpreise 2018/2019

Platzgruppe													
Preiskategorie			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	A	€	28,-	26,-	23,-	20,-	17,-	12,-	10,-	9,-	7,-	3,-	6,-
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
	N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
	O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-

Hör- und Stehplätze (PG 10) werden nur bei ausverkauften Vorstellungen an der Abendkasse angeboten.

Diskographie

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik: Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Mai 2017

1 DVD C MAJOR, verfügbar ab April 2018

Tatjana

Ballett von John Neumeier nach „Eugen Onegin“ von Alexander Puschkin

Musik: Lera Auerbach
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Juni 2015
Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR

Matthäus-Passion

Choreografie: John Neumeier
Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus dem Festspielhaus Baden-Baden 2005
Mit John Neumeier und dem Hamburg Ballett
3 DVDs ARTHAUS MUSIK

Illusions – like „Swan Lake“

Ballett von John Neumeier

Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Mai/Juni 2001
1 DVD BELAIR CLASSIQUES

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Dezember 2014
Hamburg Ballett, Solisten und Chor der Hamburgischen Staatsoper
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
2 DVDs C MAJOR

Impressum

Herausgeber Hamburgische Staatsoper GmbH
Geschäftsführung
Georges Delnon, Opernintendant
John Neumeier, Ballettintendant
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer der Direktor

Redaktion
Ulrike Schmidt, Dr. Jörn Rieckhoff, Nicolas Hartmann, Tillmann Wiegand, Bettina Kok, Matthias Forster, Kirsten Junke, Simon Menzel, Mike Ehrhardt, Sabine Rehberg

Texte
Dr. Jörn Rieckhoff

Fotos
Kiran West, Holger Badekow (S.24), Niklas Marc Heinecke (S.120-121), Todd Rosenberg (S. 27)

Abbildungen aus: Following Balanchine, by Robert Garis, Yale Univ. Press, 1995
Tennessee Williams : Mad pilgrimage of the flesh, John Lahr, Bloomsbury Circus, London, 2014

Konzept und Design
PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE

Gestaltung
Annedore Cordes

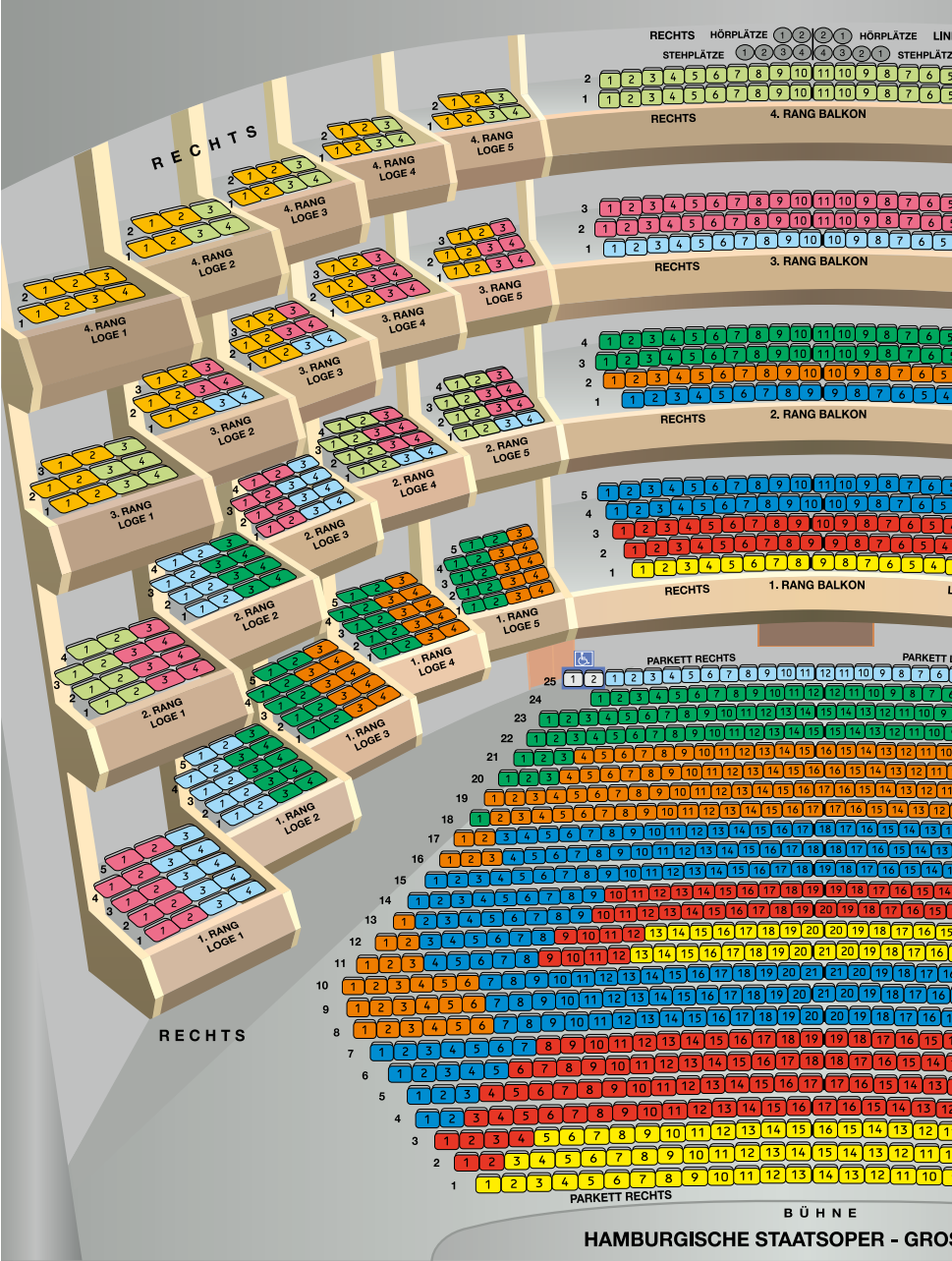
Redaktionsschluss 2. März 2018
Änderungen vorbehalten

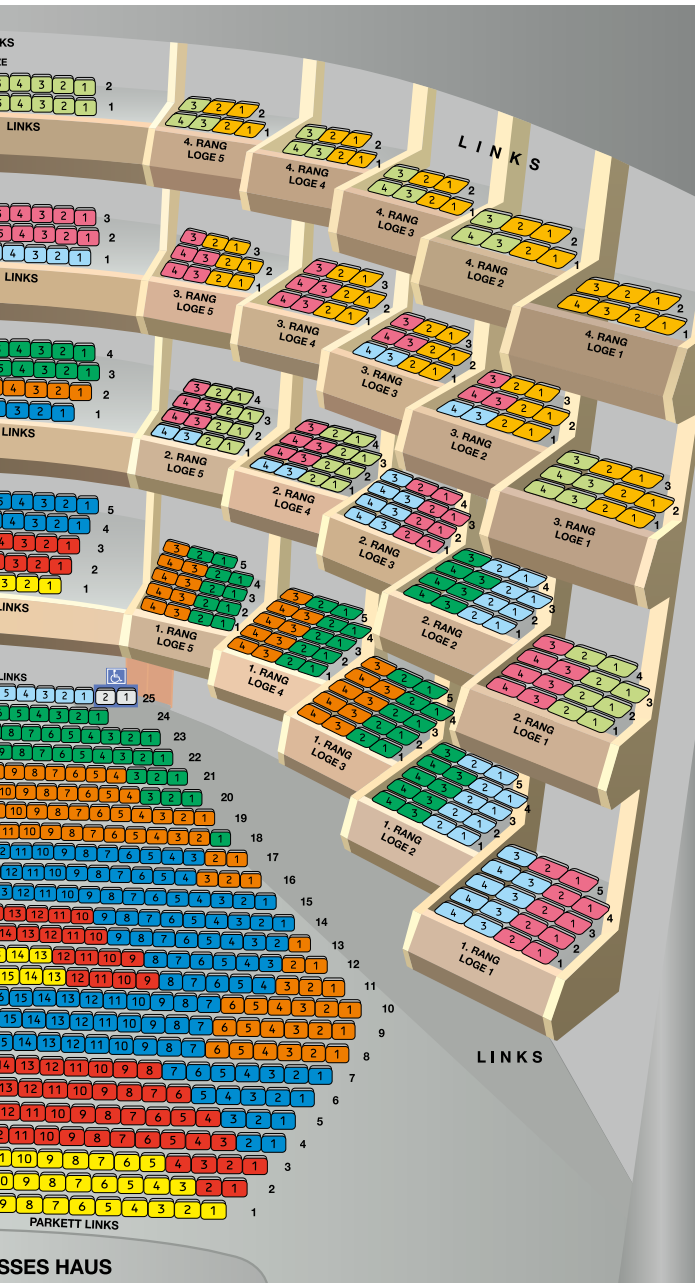
Herstellung Hartung Druck + Medien

Litho Repro Studio Kroke

Anzeigenvertretung Antje Sievert
antje.sievert@kultur-anzeigen.com
Tel.: (040) 45069803

Saalplan Hamburgische Staatsoper





Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Loge (rechts und links)

- Loge 5**
 - Reihe 5 Platz 1
 - Reihe 4 Platz 1 und 2
 - Reihe 3 Platz 1
- Loge 4**
 - Reihe 5 Platz 1 bis 3
 - Reihe 4 Platz 1
- Loge 3**
 - Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2**
 - Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1**
 - Reihe 5 Platz 1 und 2
 - Reihe 4 Platz 1 bis 3



Kein Quak: Gartenhilfen müssen angemeldet werden.

Geben Sie möglichen Unfallkosten einen Abschiedskuss und freuen Sie sich wie ein König über Steuervorteile — durch Anmeldung Ihrer privaten Haushaltshilfe bei der Minijob-Zentrale.

Märchenhaft einfach auf minijob-zentrale.de

Noch auf der Suche? Minijobs und Minijobber
finden Sie kostenlos auf haushaltsjob-boerse.de

die
minijobzentrale

MS EUROPA 2

DIE GROSSE FREIHEIT.

MEHR FREIRAUM, MEHR WIR.

Genießen Sie gemeinsame Momente, persönlichen Service und legeren Luxus an Bord des laut Berlitz Cruise Guide 2018 besten Kreuzfahrtschiffes der Welt. Die EUROPA 2 bietet Ihnen mehr Platz als jedes andere Schiff, um sich Ihre individuellen Wünsche zu erfüllen. Fernweh geweckt? Besuchen Sie uns auf hl-cruises.de/auszeit



HAPAG ¹⁸/₉₁ LLOYD
CRUISES